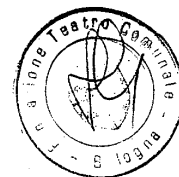


**RELAZIONE SULL'ATTIVITA' ARTISTICA 2001,
DATI ILLUSTRATIVI E DIMOSTRAZIONE DEL
RISPETTO DEGLI IMPEGNI ASSUNTI A NORMA
DELL'ARTICOLO 17 DEL DECRETO
LEGISLATIVO N. 367/1996**

PAGINA BIANCA



SOMMARIO

- Relazione sull'attività artistica 2001 e sul rispetto degli impegni di cui al comma 1 dell'art. 17 del decreto legislativo 367/96
- Numero delle manifestazioni del 2001 e raffronto con il 2000
- Incassi di biglietteria e numero degli spettatori del 2001
- Numero degli spettatori paganti del 2001 e raffronto con il 2000
- Incassi di biglietteria del 2001 e raffronto con il 2000
- Consistenza numerica del personale dipendente nell'anno 2001 e raffronto con il 2000
- Riepilogo del numero spettatori, incassi, costi per allestimenti e cast artistico per titolo di lirica, balletto e concertistica
- Consuntivo dell'attività artistica 2001
- Riepilogo del numero delle rappresentazioni 2001 con riferimento alle diverse tipologie di manifestazioni previste dal decreto 10 giugno, n. 239 dei Ministeri per i Beni e le Attività culturali

PAGINA BIANCA

IL PROGRAMMA DI ATTIVITÀ ARTISTICA 2001

Nel corso dell'anno 2001 l'obiettivo principale della programmazione artistica del Teatro Comunale di Bologna è stato quello di confermare per sé, nel panorama generale della lirica italiana, quel ruolo propositivo scelto da tempo come propria vocazione: un ruolo propositivo che si concretizza non solo nella scelta dei titoli da proporre in cartellone, ma anche e soprattutto in una valutazione attenta degli interpreti chiamati a realizzarli, con un occhio vigile su quanto di nuovo e di stimolante può offrire il panorama artistico nazionale ed internazionale. Tutto ciò senza voler in alcun modo trascurare la riproposizione, comunque meditata e intelligente, del grande repertorio tradizionale, che rimane il legame più solido di un Teatro lirico con il pubblico degli appassionati. All'interno di queste coordinate generali, si possono più specificamente individuare le linee operative della programmazione nei diversi settori di attività.

1) Attività lirica e di balletto

- a) Il cartellone dei titoli lirici che si sono succeduti nel corso del 2001 tiene conto innanzitutto dell'ineludibile omaggio al centenario verdiano, proponendo due titoli di grande repertorio come *Aida* e *Falstaff*, affidati alla direzione musicale di Daniele Gatti e alla regia di Pierluigi Pier'Alli e Pierluigi Pizzi, entrambi protagonisti di due nuovi allestimenti particolarmente ambiziosi. Terzo titolo verdiano è stato invece la rarità rappresentata da *Un giorno di regno*, operazione che ha suscitato un notevole interesse da parte di mezzi di comunicazione e case discografiche intenzionate ad assicurarsi i diritti di questa produzione. Da sottolineare inoltre lo sforzo produttivo che il Teatro ha compiuto presentando due ulteriori nuovi allestimenti affidati a due registi fra i più interessanti delle nuove generazioni italiane, Stefano Vizioli e Marco Martinelli, e dedicati rispettivamente a una novità assoluta per l'Italia - *Notte di maggio* di N.Rimski-Korsakov - e a un titolo donizettiano non molto battuto come la *Lucrezia Borgia*, titolo che ha visto il debutto nel ruolo di Mariella Devia. Il sesto titolo in programma, *Il viaggio a Reims*, oltre a rinsaldare il legame storico con il Festival Rossini di Pesaro, ha portato finalmente a Bologna uno dei più acclamati allestimenti firmati da Luca Ronconi. Inoltre, nel periodo autunnale (precisamente nella terza decade del mese di ottobre), in collaborazione con l'ATER, è stata inserita nella programmazione del Teatro la rappresentazione in forma semiscenica e in prima esecuzione italiana di *Les*

Oiseaux de Passage di Fabio Vacchi. Lo scopo di questa iniziativa è duplice: da un lato dare spazio, pur nell'essenzialità dei mezzi produttivi impiegati, a un filone della creatività musicale italiana oggi più che mai ricco di proposte interessanti; dall'altro valorizzare le componenti artistiche interne al Teatro con la creazione di un gruppo strumentale specializzato nel repertorio contemporaneo.

- b) Già a partire dal dicembre del 2000, nell'intento di offrire alla città una panoramica il più possibile completa sulle nuove tendenze dell'arte coreutica, è stata ripristinata la presenza del balletto nel cartellone della stagione lirica, ospitando la produzione di *Romeo e Giulietta* di Prokof'ev, per la coreografia di Angelin Preljocaj e la partecipazione dell'Orchestra del Teatro. Un secondo appuntamento si è svolto nel mese di **luglio**, dedicato a una nuova coreografia di Mauro Bigonzetti, *Comoedia*, anche questa eseguita con l'Orchestra del Teatro. Protagonista è stata la compagnia *Aterballetto*, realtà artistica di primo piano in campo nazionale ed internazionale, naturalmente legata a Bologna da vincoli di carattere territoriale. Infine, nel mese di **dicembre**, la celebre compagnia dei Momix ha presentato il nuovo spettacolo ideato da Moses Pendleton, *Opus Cactus*, ispirato al mondo del deserto.

2) Attività concertistica

- a) la strutturazione della stagione sinfonica 2001 ha previsto una presenza costante del Direttore Musicale Daniele Gatti e del Direttore principale ospite, Vladimir Jurowski, recentemente nominato a quest'incarico. Accanto a questi due artisti, cui sono affidate più della metà delle produzioni, ha ruotato un certo numero di direttori ospiti, prevalentemente di respiro e di livello internazionale, in modo da garantire al pubblico e ai complessi artistici un contatto stimolante con le personalità più vive e interessanti del panorama musicale mondiale. Nel corso dell'anno sono stati chiamati a dirigere l'Orchestra del Teatro Comunale Yoram David, Stefan Anton Reck, Djansung Kakhidze, Paul MacCreesh e George Pehlivanian. Spicca inoltre l'ospitalità offerta all'Orchestra del Teatro Kirov di San Pietroburgo diretta da Valery Gergiev, che fa seguito a quella altrettanto prestigiosa offerta a Zubin Mehta e all'Orchestra del Teatro Comunale di Firenze lo scorso mese di settembre 2000. Da rilevare lo scambio organizzato con l'ente fiorentino, che ha consentito alla nostra Orchestra di

esibirsi in un quadro prestigioso come quello del Festival del Maggio Musicale (27 giugno 2001). I programmi dei concerti, pur non trascurando l'inserimento di brani di musica contemporanea o comunque di raro ascolto, sono incentrati prevalentemente sul grande repertorio sinfonico e sinfonico-corale del diciannovesimo e ventesimo secolo, dovendo il Teatro svolgere anche un ruolo di divulgazione di questo repertorio in una città, come Bologna, priva di un'orchestra sinfonica propriamente detta.

- b) Nel campo della musica da camera, prosegue anche il prossimo anno la collaborazione con l'associazione Musica Insieme per la realizzazione di una stagione cameristica di alta qualità. Inoltre, a partire dal 2001 e grazie soprattutto al sostegno della Fondazione Rusconi, è stata ripresa con successo l'iniziativa dei Concerti Aperitivo e Break, sospesi nel 2000 per mancanza di risorse economiche. Si tratta di concerti destinati ad un pubblico prevalentemente giovanile, in orario mattutino o meridiano, e che vedono protagonisti gli strumentisti dell'Orchestra del Teatro riuniti volta a volta in formazioni cameristiche diverse. I programmi di questi concerti, oltre a rendere un omaggio al repertorio beethoveniano in linea con gli scopi statutari della Fondazione Rusconi, esplorano soprattutto il repertorio del '900 e quello contemporaneo, con una forte presenza di autori italiani delle giovani generazioni. Da segnalare infine la manifestazione speciale *Aterforum a Bologna*, organizzata in collaborazione con l'ATER e prevista in ottobre, in concomitanza con la rappresentazione dell'opera di Fabio Vacchi *Les Oiseaux de passage*: la manifestazione, dedicata alla produzione degli autori italiani contemporanei più legati al rapporto musica-testo, si è articolata in una serie di cinque appuntamenti cameristici, tutti affidati agli strumentisti dell'Orchestra del Teatro.

3) Manifestazioni fuori sede e collaborazioni con altre Istituzioni

- a) Trovandosi al centro di una delle aree geografiche a maggior densità di teatri ed istituzioni musicali, il Teatro di Bologna nel corso del 2001, ha mantenuto ed intensificato, ove possibile, tutte quelle forme di collaborazione con le realtà della regione e delle zone comunque limitrofe (vedi a questo proposito l'assidua collaborazione con il Rossini Opera Festival di Pesaro), confermando il ruolo di proposta e di stimolo culturale e artistico che da tempo esso si trova

a svolgere. Nella sezione dei prospetti analitici della programmazione sono indicate le numerose manifestazioni fuori sede effettuate nel 2001, in aumento rispetto all'anno precedente. Per quanto riguarda le collaborazioni con altri enti a livello di progettazione artistica, si fa riferimento alla sezione relativa all'osservanza degli adempimenti previsti dall'art. 17 del D.Lgs. 367/96.

4) Integrazioni e variazioni al programma di attività artistica intervenute nel corso dell'anno 2001.

- a) 5 gennaio: "Bologna città europea della cultura per il 2000" - Concerto Straordinario José Carreras;
- b) 4 febbraio/11 aprile: "Concerti *Aperitivo / Break*" (20 concerti);
- c) 10 e 11 febbraio: Concerto Sinfonico Straordinario - Direttore Roberto Polastri;
- d) 27 febbraio e 27 giugno: "Feste Musicali" *L'Accademia Riesumata* (S. Giovanni in Persiceto - 27.02), *La cultura che squilla* (Fiera di Bologna - 27.06);
- e) 6 e 9 aprile: "Musica insieme" Concerto Straordinario su musiche di Giuseppe Verdi - Direttore Giuseppe Mega;
- f) 11 aprile: "Cantiamo l'Opera: il Falstaff di Giuseppe Verdi" c/o Teatro Testoni Ragazzi (2 recite h. 9,00 e ore 11,00 riservate alle Scuole) in collaborazione con SIEM e AsLiCo Opera domani...;
- g) 24 maggio: "Omaggio a Franco Donatoni";
- h) 19 luglio: *Simultas* opera da camera in un atto di Andrea Centazzo;
- i) 29 settembre: "Premio Cappelli" Concerto dell'Orchestra Giovanile Italiana - Direttore Yuri Ahronovitch;
- j) 13 ottobre: Festival "Traiettorie" di Parma - Concerto Sinfonico su musiche di Bartók, Ligeti e Kurtág - Direttore Roberto Polastri;
- k) 17 ottobre: "Cinque Passi al Comunale" Presentazione-Concerto della VI edizione Soprano Patrizia Bicciré, Pianoforte Stefano Conticello;
- l) 20-24 ottobre: "Aterforum a Bologna" - Manifestazione dedicata alla nuova musica italiana (concerti e incontri) in collaborazione con ATER;
- m) 21-23 ottobre: *Les Oiseaux de Passage* - opera di Fabio Vacchi in forma semiscenica (prima esecuzione italiana) - Direttore Claire Gibault, Regia di Daniele Abbado;

- n) 26 ottobre: Concerto Sinfonico-Corale su musiche di Mozart e Schubert – Direttore Corrado Rovaris, Maestro del Coro Piero Monti;
- o) 3 e 4 novembre: Concerto Sinfonico su musiche di Khacaturian, Turchi e Cajkovskij – Direttore George Pehlivanian;
- p) 21-23 dicembre: *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini – Direttore Corrado Rovaris, Regia di Luigi Squarzina (tre recite fuori abbonamento);
- q) 27-31 dicembre: Opus cactus spettacolo di balletto della compagnia MOMIX su coreografia di Moses Pendleton (5 spettacoli).

Scheda relativa all'osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96, in allegato alla relazione illustrativa delle scelte artistiche e produttive per l'anno 2001.

A) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:

- a) Su un numero complessivo di produzioni d'opera lirica, in programma nell' anno 2001, pari a 14 (e comprensivo di opere in stagione, opere in programma al ROF di Pesaro, opere in collaborazione con il Conservatorio di Bologna), le produzioni di opere di autori nazionali sono 12.
- b) Diversi sono stati i brani musicali di autori nazionali inseriti nei programmi dei concerti sinfonici.
- c) Numerosi sono stati i brani musicali di autori nazionali inseriti nei programmi dei concerti da camera, sia per quanto riguarda la stagione in collaborazione con Musica Insieme che per la serie dei concerti *Break*. Particolare attenzione è stata rivolta all'opera di compositori italiani contemporanei, soprattutto delle nuove generazioni, con la presenza di alcune prime esecuzioni assolute.

B) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI. IN PARTICOLARE:

- a) Le **prove generali** delle opere liriche sono state normalmente riservate agli studenti e a circoli e associazioni del mondo del lavoro.
- b) Sono stati previsti **prezzi ridotti** per studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti nel corso delle seguenti serate di lirica e di sinfonica: *Sera 3, Pomeriggio, Fuori abbonamento*, per la lirica e *Turno B* per la sinfonica.
- c) L'iniziativa "**Cinque Passi al Comunale**", iniziata nella stagione '96-'97, è proseguita anche nel corso del 2001. Questa iniziativa è riservata a studenti e docenti degli Istituti Superiori di Bologna e Provincia e dell'Università degli Studi di Bologna e prevede, in occasione della preparazione e messa in scena di ogni titolo in cartellone al Teatro Comunale, un ciclo di due incontri preparatori nei quali l'opera viene spiegata sia dal punto di vista musicale che drammaturgico, con particolare attenzione al contesto storico e sociale in cui opera e compositore si inseriscono. Dopo i due incontri preparatori ed esaurita la parte teorica, i partecipanti possono assistere a due prove (in genere due prove d'insieme) dello spettacolo così che possano immediatamente constatare il passaggio dall'analisi teorica alla realizzazione pratica del progetto artistico esaminato. A conclusione dei lavori, la visione della Prova Antegenerale completa il quadro e chiude il ciclo di incontri che si ripete in maniera uguale al titolo successivo.
- d) Nell'ambito dell'attività a favore delle scuole, sono state effettuate **visite guidate e animazioni**, che illustrano a scolaresche, gruppi di studenti e adulti gli aspetti storici, artistici e funzionali del Teatro.
- e) **Lezioni - concerto "Musica dal vivo"** - rivolte agli alunni delle scuole Elementari e Medie, sono state proposte e organizzate in collaborazione con al S.I.E.M. (Società Italiana per l'Educazione Musicale). Le lezioni, impostate su percorsi storici, etnico-musicali o finalizzati alla conoscenza specifica degli strumenti, sono gestite dal Teatro Comunale. Nel corso del presente anno il complesso di queste attività si è articolato secondo le seguenti cadenze:
 - 10 mattinate dedicate alle lezioni concerto con circa sei titoli che affrontano diversi generi musicali, fra cui almeno uno dedicato alla musica etnica, argomento su cui l'interesse delle scuole è particolarmente vivo. Altri titoli sono stati: la voce, gli strumenti ad arco, gli strumenti a fiato, gli strumenti a percussione, e così via.
 - uno spettacolo dalle dimensioni e dai contenuti appositamente pensati per le scuole, preceduto e accompagnato da alcune iniziative di carattere didattico che ne hanno consentito la piena comprensione da parte degli studenti. In particolare, quest'anno è stata scelta la produzione del *Falstaff* curata dall'As.Li.Co all'interno del programma educativo *Cantare l'opera*.

- f) Ogni anno, come risulta dalle relazioni, vengono **riservate alle Scuole** due o tre serate all'interno di due o tre produzioni **liriche** scelte fra quelle in cartellone.
- g) Nel mese di settembre è stato programmato il **“Laboratorio di musica lirica”**, nel corso del quale è stata messa in scena l'opera *L'equivoco stravagante* di Gioachino Rossini, con la partecipazione degli allievi del Conservatorio G.B.Martini di Bologna.

C) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

a) **Collaborazioni con i Teatri della Regione:**

Le produzioni che hanno circuitato in regione nel corso del 2001 sono state:

- *Der Fliegende Hollaender* (Teatro di Reggio Emilia, 12 e 14/1/2001)
- *Un giorno di regno* (Teatro di Piacenza, 22 e 26/4/2001)
- *Sogno di una notte di mezza estate* (Modena, 10/1/2001; Ferrara, 13/1/2001; Piacenza, 18/2/2001)
- Concerto *Carmina Burana*, dir. D.Gatti (Parma, 25/6/2001)
- *Il trionfo di Clelia* (Teatro Rossini di Lugo di Romagna, 6,8 e 10/4/2001)

b) **Collaborazioni con Teatri ed Istituzioni Nazionali ed Internazionali:**

- *Sogno di una notte di mezza estate* (nuovo spettacolo di danza su musica di E. Costello, coreografia di M.Bigonzetti) in collaborazione con Bologna 2000 e ATERBALLETO
- *Comoedia Canti* (nuovospettacolo di danza, coreografia di M.Bigonzetti) in collaborazione con ATERBALLETO
- *Falstaff* (nuovo allestimento, regia di P.Pizzi, dir. D.Gatti), coproduzione con il Teatro di Bordeaux.
- *La Donna del Lago* (Rossini Opera Festival, agosto 2001)
- *Le Nozze di Teti e Peleo* (Rossini Opera Festival, agosto 2001)

c) Altre collaborazioni

- Collaborazione, nel mese di maggio, con il **Conservatorio G.B.Martini di Bologna** e con l'**Università degli Studi di Bologna** per la realizzazione di un concerto cameristico in memoria di Franco Donatoni con l'esecuzione di alcune sue composizioni.
- Collaborazione con il **Conservatorio G.B.Martini di Bologna**. Nel mese di settembre è stato programmato un *Laboratorio di musica lirica* grazie al quale è stata allestita l'opera *L'equivoco stravagante* di Gioachino Rossini con l'inserimento di strumentisti e cantanti allievi del Conservatorio G.B.Martini di Bologna.
- Collaborazione con l'Associazione **Musica Insieme** di Bologna, per la realizzazione un programma annuale di Musica da Camera.
- Collaborazione con l'associazione **Feste Musicali** di Bologna per la produzione di concerti sinfonici e da camera.
- Collaborazione con l'ATER per la realizzazione in ottobre della rassegna *Aterforum a Bologna*, in concomitanza con la rappresentazione dell'opera di Fabio Vacchi *Les Oiseaux de passage*: la manifestazione, dedicata alla produzione degli autori italiani contemporanei più legati al rapporto musica-testo, si è articolata in una serie di cinque appuntamenti cameristici, tutti affidati agli strumentisti dell'Orchestra del Teatro.
- Collaborazione con il Festival di musica contemporanea di Parma, per la realizzazione di un concerto sinfonico dedicato alla musica ungherese del nostro tempo (Bartók, Ligeti, Kurtag).
- Collaborazione con la Provincia di Bologna e il "Comitato Bologna 2000" per la realizzazione dell'opera *Simultas* del compositore Andrea Centazzo (19/7/2001)

D) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLA RELAZIONE PROGRAMMATICA E DAI PROSPETTI ANALITICI ANNUALI:

- È stato inserito nella programmazione del mese di ottobre un titolo di teatro musicale contemporaneo di autore italiano, e precisamente *Les Oiseaux de*

passage di Fabio Vacchi, presentato in prima esecuzione italiana con la regia di Daniele Abbado e la direzione musicale di Claire Gibault.

- Nel mese di gennaio 2001 il Teatro Comunale ha presentato in prima esecuzione assoluta un lavoro commissionato a Claudio Scannavini, il *Libro di Giobbe* per coro e orchestra.
- Collaborazione, nel mese di maggio, con il Conservatorio G.B. Martini di Bologna e con l'Università degli Studi di Bologna per la realizzazione di un concerto cameristico in memoria di Franco Donatoni con l'esecuzione di alcune sue composizioni.
- La stagione da camera di *Musica Insieme* e, in particolare, la programmazione dei Concerti cameristici Break tenuti dagli Strumentisti dell'Orchestra del Teatro Comunale ha lasciato ampio spazio agli autori italiani viventi e del nostro secolo, prevedendo l'esecuzione, tra gli altri, di brani di: Pennisi, Sollima, Dall'Ongaro, Boccadoro, Caprioli e altri.
- In collaborazione con l'ATER è stata realizzata in ottobre la rassegna *Aterforum a Bologna*, in concomitanza con la rappresentazione dell'opera di Fabio Vacchi *Les Oiseaux de passage*: la manifestazione, dedicata alla produzione degli autori italiani contemporanei più legati al rapporto musica-testo, si è articolata in una serie di cinque appuntamenti cameristici, tutti affidati agli strumentisti dell'Orchestra del Teatro.
- In collaborazione con la Provincia di Bologna e con il "Comitato Bologna 2000" è stata rappresentata presso il Teatro Comunale in prima assoluta l'opera da camera *Simultas* di Andrea Centazzo, compositore da tempo attivo nel campo delle produzioni musicali multimediali.

Numero delle manifestazioni realizzate nel 2001

| MANIFESTAZIONI | BOLOGNA | REGIONE | FUORI REGIONE | ESTERO | TOTALE |
|---------------------------------------|------------|-----------|---------------|----------|------------|
| LIRICA | 74 | 8 | 10 | 0 | 92 |
| BALLETTO | 9 | 3 | 0 | 0 | 12 |
| CONCERTI SINFONICI E SINFONICO-CORALI | 29 | 2 | 2 | 1 | 34 |
| CONCERTI DA CAMERA | 66 | 0 | 0 | 0 | 66 |
| MANIFESTAZIONI COLLATERALI | 73 | 0 | 0 | 0 | 73 |
| TOTALI | 251 | 13 | 12 | 1 | 277 |

Raffronto del numero delle manifestazioni dell'anno 2000 con il 2001

| MANIFESTAZIONI | BOLOGNA | | REGIONE | | FUORI REGIONE | | ESTERO | | TOTALE | |
|---------------------------------------|------------|------------|-----------|-----------|---------------|-----------|----------|----------|------------|------------|
| | 2000 | 2001 | 2000 | 2001 | 2000 | 2001 | 2000 | 2001 | 2000 | 2001 |
| LIRICA | 67 | 74 | 9 | 8 | 10 | 10 | 0 | 0 | 86 | 92 |
| BALLETTO | 11 | 9 | 4 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 18 | 12 |
| CONCERTI SINFONICI E SINFONICO-CORALI | 39 | 29 | 0 | 2 | 3 | 2 | 0 | 1 | 42 | 34 |
| CONCERTI DA CAMERA | 60 | 66 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 66 |
| MANIFESTAZIONI COLLATERALI | 67 | 73 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 67 | 73 |
| TOTALI | 244 | 251 | 13 | 13 | 16 | 12 | 0 | 1 | 273 | 277 |

INCASSI DI BIGLIETTERIA (al lordo dell'IVA) E SPETTATORI ANNO 2001

| TIPO SPETTACOLO | NR. RAPP. | PRESENZE ABB.TO | PRESENZE NON IN ABB.TO | TOTALE PRESENZE A PAG.TO | INVITI | INCASSO ABB.TO | INCASSO BIGLIETTI | INCASSO TOTALE |
|---|--------------|--------------------|------------------------------|--------------------------------|--------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| LIRICA E BALLETO | | | | | | | | |
| Il viaggio a Reims | 10 | 3.806 | 4.005 | 7.811 | 309 | 450.933.685 | 205.524.000 | 656.457.685 |
| Lucrezia Borgia | 11 | 3.806 | 3.990 | 7.796 | 346 | 450.933.685 | 246.866.000 | 697.799.685 |
| Un giorno di regno | 11 | 3.806 | 3.273 | 7.079 | 296 | 450.933.685 | 180.323.500 | 631.257.185 |
| Falstaff (scuole) | 2 | | 760 | 760 | | | 11.400.000 | 11.400.000 |
| Majskaja noc | 8 | 3.806 | 1.569 | 5.375 | 253 | 450.933.685 | 87.637.000 | 538.570.685 |
| Aida | 10 | 3.806 | 4.198 | 8.004 | 388 | 450.933.685 | 272.603.000 | 723.536.685 |
| Comoedia canti | 4 | 1.830 | 353 | 2.183 | 156 | 283.306.797 | 9.647.000 | 292.953.797 |
| Simultas | 1 | | 249 | 249 | 45 | | 3.735.000 | 3.735.000 |
| L'equivoco stravagante | 3 | | 1.008 | 1.008 | 185 | | 12.235.000 | 12.235.000 |
| Les oiseaux de passage | 3 | 1.008 | 415 | 1.423 | 245 | 36.981.930 | 8.298.784 | 45.280.714 |
| Falsfaff | 11 | 3.613 | 4.287 | 7.900 | 437 | 429.581.894 | 199.474.424 | 629.056.318 |
| Il barbiere di Siviglia | 4 | | 3.229 | 3.229 | 223 | | 222.558.386 | 222.558.386 |
| Opus Cactus | 5 | 1.890 | 2.277 | 4.167 | 105 | 155.793.462 | 109.641.824 | 265.435.286 |
| Totale lirica e balletto | 83 | 27.371 | 29.613 | 56.984 | 2.988 | 3.160.332.508 | 1.569.943.918 | 4.730.276.426 |
| CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI | | | | | | | | |
| Concerti sinfonici | 26 | 11.248 | 5.859 | 17.107 | 412 | 437.317.634 | 119.791.444 | 557.109.078 |
| Concerti Musica Insieme | 20 | 14.573 | 2.143 | 16.716 | 241 | 504.124.254 | 84.175.000 | 588.299.254 |
| Concerti Break e Ap.vo | 20 | | 1.211 | 1.211 | 67 | | 12.110.000 | 12.110.000 |
| Lezioni concerto | 20 | | 1.387 | 1.387 | | | 13.870.000 | 13.870.000 |
| Feste musicali | 2 | | 215 | 215 | 14 | | 2.660.000 | 2.660.000 |
| Concerti Aterforum | 5 | | 177 | 177 | 3 | | 1.440.000 | 1.440.000 |
| Concerto Bologna 2000 | 2 | | 1.486 | 1.486 | 47 | | 47.730.000 | 47.730.000 |
| Totale concerti | 95 | 25.821 | 12.478 | 38.299 | 64 | 941.441.888 | 281.776.444 | 1.223.218.332 |
| Totale generale | 178 | 53.192 | 42.091 | 95.283 | 3.772 | 4.101.774.396 | 1.851.720.362 | 5.953.494.758 |

SPETTATORI PAGANTI 2000 E 2001**SPETTATORI PAGANTI 2000**

| TIPO SPETTACOLO | NR. RAPP. | PRESENZE ABB.TO | PRESENZE | TOTALE |
|---|--------------|--------------------|------------------|----------------------|
| | | | NON IN ABB.TO | PRESENZE A PAG.TO |
| LIRICA E BALLETO | | | | |
| Pelleas et Melisande | 12 | 4.159 | 3.340 | 7.499 |
| Salome | 11 | 4.159 | 3.188 | 7.347 |
| La Voix Humaine-I pagliac | 11 | 4.159 | 3.775 | 7.934 |
| Wozzeck | 9 | 4.159 | 1.657 | 5.816 |
| G. Schicchi- Notte | 9 | 4.159 | 1.370 | 5.529 |
| Der Fliegende Hollander | 12 | 3.806 | 3.889 | 7.695 |
| Romeo e Giulietta (balletto) | 4 | 1.976 | 1.254 | 3.230 |
| Balletto Bologna 2000: Der Fensterputzer | 3 | | 2.106 | 2.106 |
| Sogno di una notte di mezza estate | 4 | | 2.169 | 2.169 |
| Totale lirica e balletto | 75 | 26.577 | 22.748 | 49.325 |
| CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI | | | | |
| Concerti sinfonici | 23 | 10.949 | 2.856 | 13.805 |
| Concerti Musica Insieme | 24 | 18.758 | 2.396 | 21.154 |
| | | | | 0 |
| Lezioni concerto | 20 | | 2.618 | 2.618 |
| Feste Musicali | 3 | | 347 | 347 |
| Festival Angelica | 4 | 28 | 1.104 | 1.132 |
| Concerti Bologna 2000 | 9 | | 1.820 | 1.820 |
| Musica con film | 1 | | 764 | 764 |
| Concerti in Economia | 6 | | 353 | 353 |
| Altri concerti | 3 | | 1.576 | 1.576 |
| Totale concerti | 93 | 29.735 | 13.834 | 43.569 |
| Totale generale | 168 | 56.312 | 36.582 | 92.894 |

SPETTATORI PAGANTI 2001

| TIPO SPETTACOLO | NR. RAPP. | PRESENZE ABB.TO | PRESENZE | TOTALE |
|---|--------------|--------------------|------------------|----------------------|
| | | | NON IN ABB.TO | PRESENZE A PAG.TO |
| LIRICA E BALLETO | | | | |
| Il viaggio a Reims | 10 | 3.806 | 4.005 | 7.811 |
| Lucrezia Borgia | 11 | 3.806 | 3.990 | 7.796 |
| Un giorno di regno | 11 | 3.806 | 3.273 | 7.079 |
| Falstaff (scuole) | 2 | | 760 | 760 |
| Majskaja noc | 8 | 3.806 | 1.569 | 5.375 |
| Aida | 10 | 3.806 | 4.198 | 8.004 |
| Comoedia canti (balletto) | 4 | 1.830 | 353 | 2.183 |
| Simultas | 1 | | 249 | 249 |
| L'equivoco stravagante | 3 | | 1.008 | 1.008 |
| Les oiseaux de passage | 3 | 1.008 | 415 | 1.423 |
| Falsfaff | 11 | 3.613 | 4.287 | 7.900 |
| Il barbiere di Siviglia | 4 | | 3.229 | 3.229 |
| Opus Cactus (balletto) | 5 | 1.890 | 2.277 | 4.167 |
| Totale lirica e balletto | 83 | 27.371 | 29.613 | 56.984 |
| CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI | | | | |
| Concerti sinfonici | 26 | 11.248 | 5.859 | 17.107 |
| Concerti Musica Insieme | 20 | 14.573 | 2.143 | 16.716 |
| Concerti Break e Ap.vo | 20 | | 1.211 | 1.211 |
| Lezioni concerto | 20 | | 1.387 | 1.387 |
| Feste musicali | 2 | | 215 | 215 |
| Concerti Aterforum | 5 | | 177 | 177 |
| Concerto Bologna 2000 | 2 | | 1486 | 1486 |
| Totale concerti | 95 | 25.821 | 12.478 | 38.299 |
| Totale generale | 178 | 53.192 | 42.091 | 95.283 |

INCASSI DI BIGLIETTERIA 2000 E 2001 (in migliaia di lire e al lordo dell'IVA)

| INCASSI 2000 | | | | | INCASSI 2001 | | | | |
|---|--------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|---|--------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|
| TIPO SPETTACOLO | NR. RAPP. | INCASSO ABB.TO | INCASSO NON IN ABB.TO | INCASSO TOTALE | TIPO SPETTACOLO | NR. RAPP. | INCASSO ABB.TO | INCASSO NON IN ABB.TO | INCASSO TOTALE |
| LIRICA E BALLETTTO | | | | | LIRICA E BALLETTTO | | | | |
| Pelleas et Melisande | 12 | 477.273 | 145.572 | 622.845 | Il viaggio a Reims | 10 | 450.934 | 205.524 | 656.458 |
| Salome | 11 | 477.273 | 153.043 | 630.316 | Lucrezia Borgia | 11 | 450.934 | 246.866 | 697.800 |
| La Voix Humaine-I pagliacci | 11 | 477.273 | 163.664 | 640.937 | Un giorno di regno | 11 | 450.934 | 180.323 | 631.257 |
| Wozzeck | 9 | 477.273 | 26.593 | 503.866 | Falstaff (scuole) | 2 | | 11.400 | 11.400 |
| G. Schicchi- Notte | 9 | 477.272 | 54.416 | 531.688 | Majskaja noc | 8 | 450.934 | 87.637 | 538.571 |
| Der Fliegende Hollander | 12 | 450.933 | 189.484 | 640.417 | Aida | 10 | 450.934 | 272.603 | 723.537 |
| Romeo e Giulietta (balletto) | 4 | 167.627 | 59.221 | 226.848 | Comoedia canti (balletto) | 4 | 283.306 | 9.647 | 292.953 |
| Balletto Bologna 2000: | | | | | Simultas | 1 | | 3.735 | 3.735 |
| Der Fensterputzer | 3 | | 141.020 | 141.020 | L'equivoco stravagante | 3 | | 12.235 | 12.235 |
| Sogno di una notte di mezza estate | 4 | | 41.505 | 41.505 | Les oiseaux de passage | 3 | 36.982 | 8.299 | 45.281 |
| Totale lirica e balletto | 75 | 3.004.924 | 974.518 | 3.979.442 | Falsstaff | 11 | 429.582 | 199.474 | 629.056 |
| | | | | | Il barbiere di Siviglia | 4 | | 222.558 | 222.558 |
| | | | | | Opus Cactus (balletto) | 5 | 155.793 | 109.642 | 265.435 |
| | | | | | Totale lirica e balletto | 83 | 3.160.333 | 1.569.943 | 4.730.276 |
| CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI | | | | | CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI | | | | |
| Concerti sinfonici | 23 | 413.855 | 78.320 | 492.175 | Concerti sinfonici | 26 | 437.318 | 119.791 | 557.109 |
| Concerti Musica Insieme | 24 | 586.867 | 48.690 | 635.557 | Concerti Musica Insieme | 20 | 504.124 | 84.175 | 588.299 |
| Lezioni concerto | 20 | | 26.180 | 26.180 | Concerti Break e Ap.vo | 20 | | 12.110 | 12.110 |
| Feste Musicali | 3 | | 9.285 | 9.285 | Lezioni concerto | 20 | | 13.870 | 13.870 |
| Festival Angelica | 4 | 560 | 31.264 | 31.824 | Feste musicali | 2 | | 2.660 | 2.660 |
| Concerti Bologna 2000 | 9 | | 70.455 | 70.455 | Concerti Aterforum | 5 | | 1.440 | 1.440 |
| Musica con film | 1 | | 13.650 | 13.650 | Concerto Bologna 2000 | 2 | | 47.730 | 47.730 |
| Concerti in Economia | 6 | | 1.765 | 1.765 | | | | | |
| Altri concerti | 3 | | 21.625 | 21.625 | | | | | |
| Totale concerti | 93 | 1.001.282 | 301.234 | 1.302.516 | Totale concerti | 95 | 941.442 | 281.776 | 1.223.218 |
| Totale generale | 168 | 4.006.206 | 1.275.752 | 5.281.958 | Totale generale | 178 | 4.101.775 | 1.851.719 | 5.953.494 |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

CONSISTENZA NUMERICA DEL PERSONALE DETERMINATA CONSIDERANDO

LE GIORNATE RETRIBUITE NELL'ANNO 2001 E DIVISE PER 312 GIORNATE (massime retribuibili in un anno). Le giornate lavorative sono suddivise secondo la natura del rapporto di lavoro e comprendono anche le collaborazioni professionali del Direttore Artistico, del Maestro del Coro, del Responsabile Casting e dell'Addetto Stampa.

| Categoria | A tempo indeterminato | A tempo determinato | Contratti di collaborazione e professionali | TOTALE GIORNATE RETRIBUITE | PERSONALE IMPIEGATO NEL 2001 |
|-----------------------|-----------------------|---------------------|---|----------------------------|------------------------------|
| ORCHESTRA | 27.249 | 2.644 | 1.378 | 31.271 | 100,2 |
| CORO | 20.450 | 1.765 | 312 | 22.527 | 72,2 |
| IMPIEGATI | 13.671 | 1.049 | 1.148 | 15.868 | 50,9 |
| DIRIGENTI | 936 | 0 | 0 | 936 | 3,0 |
| TECNICI | 19.973 | 5.473 | 0 | 25.446 | 81,6 |
| MAESTRI COLLABORATORI | 1.735 | 85 | 398 | 2.218 | 7,1 |
| TOTALE | 84.014 | 11.016 | 3.236 | 98.266 | 315,0 |

CONSISTENZA NUMERICA DEL PERSONALE DETERMINATA CONSIDERANDO

LE GIORNATE RETRIBUITE NELL'ANNO 2000 E DIVISE PER 312 GIORNATE (massime retribuibili in un anno). Le giornate lavorative sono suddivise secondo la natura del rapporto di lavoro e comprendono anche le collaborazioni professionali del Direttore Artistico, del Maestro del Coro e del Responsabile Casting.

| Categoria | A tempo indeterminato | A tempo determinato | Contratti di collaborazione e professionali | TOTALE GIORNATE RETRIBUITE | PERSONALE IMPIEGATO NEL 2000 |
|-----------------------|-----------------------|---------------------|---|----------------------------|------------------------------|
| ORCHESTRA | 27.034 | 3.885 | 1.451 | 32.370 | 103,8 |
| CORO | 19.525 | 2.887 | 561 | 22.973 | 73,6 |
| IMPIEGATI | 13.786 | 780 | 308 | 14.874 | 47,7 |
| DIRIGENTI | 720 | 0 | 0 | 720 | 2,3 |
| TECNICI | 17.831 | 5.403 | 0 | 23.234 | 74,5 |
| MAESTRI COLLABORATORI | 1.514 | 234 | 598 | 2.346 | 7,5 |
| TOTALE | 80.410 | 13.189 | 2.918 | 96.517 | 309,3 |

PROSPETTO RELATIVO AL NUMERO DEGLI SPETTATORI, AGLI INCASSI (al netto di IVA), AI COSTI PER ALLESTIMENTI E CAST ARTISTICO PER CIASCUN TITOLO DI LIRICA, BALLETO E CONCERTISTICA

| Titolo | Spettatori | Incassi | Costi per allestimenti | | | totale | Costi per cachets artistici (oneri prev.li inclusi) |
|----------------------------|---------------|----------------------|------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|---|
| | | | acquisti | costruzioni | noleggi | | |
| Il viaggio a Reims | 7.811 | 596.125.720 | 6.370.000 | | 220.426.285 | 226.796.285 | 1.860.019.121 |
| Lucrezia Borgia | 7.796 | 633.583.337 | 244.641.660 | 122.436.902 | 111.934.000 | 479.012.562 | 1.115.243.958 |
| Un giorno di regno | 7.079 | 573.870.166 | 80.487.499 | | 138.130.000 | 218.617.499 | 1.285.688.830 |
| Falstaff | 760 | 10.363.636 | | | | 0 | 25.000.000 |
| Majskaja noc | 5.375 | 489.609.714 | 201.046.834 | 10.000.000 | 54.038.000 | 265.084.834 | 825.417.260 |
| Aida | 8.004 | 657.760.615 | 138.052.760 | 1.023.155.975 | 133.204.999 | 1.294.413.734 | 1.909.925.777 |
| Comoedia canti (balletto) | 2.183 | 266.321.636 | | | 1.474.992 | 1.474.992 | 125.363.284 |
| Simultas | 249 | 3.395.464 | | | | | |
| L'equivoco stravagante | 1.008 | 11.122.736 | 54.500 | | 5.500.006 | 5.554.506 | 11.170.460 |
| Les oiseaux de passage | 1.423 | 39.545.984 | 1.465.108 | 114.085.971 | 23.830.104 | 139.381.183 | 271.646.273 |
| Falstaff | 7.900 | 571.869.330 | 563.146.669 | 33.024.994 | 161.008.679 | 757.180.342 | 1.707.574.953 |
| Il barbiere di Siviglia | 3.229 | 202.325.770 | 4.970.832 | | 64.612.497 | 69.583.329 | 317.925.000 |
| Opus Cactus (balletto) | 4.167 | 241.304.823 | | | 121.057.123 | 121.057.123 | 98.912.184 |
| Concerti sinfonici | 17.107 | 508.085.573 | | | | | 970.671.872 |
| Concerti Musica Insieme | 16.716 | 534.824.504 | | | | | 519.710.593 |
| Concerti Break e Aperitivo | 1.211 | 11.009.084 | | | | | 4.211.202 |
| Lezioni concerto | 1.387 | 12.609.107 | | | | | 15.135.531 |
| Feste Musicali | 215 | 2.418.184 | | | 2.600.000 | 2.600.000 | 46.022.140 |
| Concerti Aterforum | 177 | 1.309.094 | | | | | 31.062.788 |
| Concerto bologna 2000 | 1.486 | 43.354.589 | | | | | 203.016.364 |
| | 95.283 | 5.410.809.066 | 1.240.235.862 | 1.302.703.842 | 1.037.816.685 | 3.580.756.389 | 11.343.717.590 |

Consuntivo dell'attività artistica 2001

STAGIONE LIRICA

| N° | TITOLO <i>Autore</i> | N° | RECITE | DIRETTORE | REGISTA | INTERPRETI | classe |
|----|--|----|---|-----------|------------|--|--------|
| 1 | IL VIAGGIO A REIMS <i>G. Rossini</i> | 10 | 20, 21, 23, 24, 26, 28, 30/1; 1, 3, 4/2 | GATTI | RONCONI | NORBERG-SCHULZ, FLOREZ, PRATICÒ, SIRAGUSA, Orchestra e Coro del T.C.B. | A |
| 2 | LUCREZIA BORGIA <i>G. Donizetti</i> | 11 | 25, 27, 28/2; 1, 3, 4, 7, 8, 10, 13, 14/3 | CALLEGARI | MARTINELLI | DEVIA, FILIANOTTI, SURIAN, BIENKOWSKA Orchestra e Coro del T.C.B. | A |
| 3 | UNGIORNO DI REGNO (Il finto Stanislao) <i>G. Verdi</i> | 11 | 31/3; 1, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13/4 | BENINI | PIZZI | ANTONACCI, ANTONIOZZI, FILIANOTTI, MEI Orchestra e Coro del T.C.B. | A |
| 4 | FALSTAFF <i>G. Verdi (rid. C. Ballarini)</i> | 2 | 11/4 | ARGELLI | SINGAGLIA | Vincitori Concorso As.Li.Co. 2001 Orchestra Stabile di Como | B |
| 5 | MAJSKAJA NOC* (Notte di maggio)* <i>N. Rimskij-Korsakov</i> | 8 | 3, 4, 6, 8, 10, 12, 15, 16/5 | JUROWSKI | VIZIOLI | MATORIN, MIKHAILOV, VASSILEVA, BIENKOWSKA Orchestra e Coro del T.C.B. | A |
| 6 | IDA <i>G. Verdi</i> | 10 | 12, 13, 14, 16, 17, 19, 21, 22, 24, 28/6 | GATTI | PIER'ALLI | DESSI, GALOUZINE, GUELF, ZAJIK Orchestra e Coro del T.C.B. | A |
| 7 | SIMULTAS <i>A. Centazzo</i> | 1 | 19/7 | CENTAZZO | CENTAZZO | MONI OVADIA MASSA, ZAMBON, MARCANTONI, ZIVERI Ensemble "I virtuosi italiani" Presenza Scenica "Ekodanza" | B |
| 8 | L'EQUIVOCO STRAVAGANTE <i>G. Rossini</i> | 3 | 20, 21, 22/9 | CARRISI | ESPOSITO | <i>Interpreti da definire</i> Orchestra del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna | A |
| 9 | LES OISEAUX DE PASSAGE <i>F. Vacchi</i> | 3 | 21, 23, 24/10 | GIBAULT | ABBADO | FALLOT, VAVRILLE, DAMIANI Orchestra del T.C.B. | B |
| 10 | FALSTAFF <i>G. Verdi</i> | 11 | 18, 20, 21, 23, 25, 27, 28, 30/11; 2, 4, 5/12 | GATTI | PIZZI | PERTUSI, JOLL, FRONTALI, MEI, FILIANOTTI Orchestra e Coro del T.C.B. | A |
| 11 | IL BARBIERE DI SIVIGLIA <i>G. Rossini</i> | 4 | 19, 21, 22, 23/12 | ROVARIS | SQUARZINA | DE CANDIA, POLVERELLI, CHAUSSON, SIRAGUSA Orchestra e CORO del T.C.B. | A |

BALLETTTO

| N° | TITOLO <i>Musiche di</i> | N° | SPETTACOLI | DIRETTORE | COREGGRARO | COMPAGNIA | classe |
|----|---|----|-------------------------|------------------------|------------|---------------------------------------|--------|
| 1 | COMOEDIA CANTI <i>J.S. Bach</i> | 4 | 8, 10, 11, 12/7 | PARISI | BIGONZETTI | ATERBALLETTTO Orchestra del T.C.B. | D |
| 2 | OPUS CACTUS <i>Autori Vari</i> | 5 | 28, 29(2), 30, 31/12 | <i>base registrata</i> | PENDLETON | MOMIX | E |