

CONCERTI SINFONICI

N°	DIRETTORE	numero concerti	PERIODO	PROGRAMMA <i>Autore</i>	INTERPRETI	classe
1	ALDO SISILLO	1	4/1	IL LIBRO DI GIOBBE <i>C. Scannavini</i>	Voce recitante: C. CECCHI Orchestra e Coro del T.C.B.	G
2	DANIELE GATTI	2	31/1 e 2/2	PULCINELLA <i>I. Stravinskij</i> I QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE <i>M. Musorgski</i>	F. PROVVISIONATO, A. SIRAGUSA, R. GIERLACH Orchestra e Coro del T.C.B.	H
3	VALERIJ GERGIEV	1	7/2	SINFONIA CONCERTANTE <i>S.S. Prokof'ev</i> LE SACRE DU PRIMUM <i>I. Stravinskij</i>	Orchestra del Teatro Mariinskij di S. Pietroburgo	H
4	ROBERTO POLASTRI	2	10 e 11/2	LA BOITE A JOUJOUX <i>C. Debussy</i> L'HISTOIRE DE BABAR <i>F. Poulenc</i>	Voce recitante: F. CIMMINO Orchestra del T.C.B.	H
5	YORAM DAVID	2	9 e 11/3	CONCERTO N° 1 PER PIANOFORTE E ORCHESTRA SINFONIA N° 4 <i>J. Brahms</i>	Pianoforte: V. BRONFMAN Orchestra del T.C.B.	H
6	STEFAN ANTON RECK	2	17 e 18/3	KAMMERKONZERT <i>A. Berg</i> SINFONIA N° 2 <i>L. van Beethoven</i>	Violino: G. MÖNCH Pianoforte: M. DAMERINI Orchestra del T.C.B.	H
7	GIUSEPPE MEGA In collaborazione con Fiere Internazionali di Bologna e Musica Insieme	1	6/4	<i>Musiche di Giuseppe Verdi</i>	F. PEDACI, C. CREMONINI Orchestra T.C.B.	H
8	GIUSEPPE MEGA In collaborazione con Fondazione G. Marconi	1	9/4	<i>Musiche di Giuseppe Verdi</i>	A. JELMONI Orchestra e Coro T.C.B.	G
9	VLADIMIR JUROWSKI	2	11 e 13/5	CONCERTO IN RE CONCERTO IN SOL <i>M. Ravel</i> SINFONIA N° 1 <i>P.I. Cajkovskij</i>	Pianoforte: B. LUPO Orchestra del T.C.B.	H
10	DANIELE GATTI	1	25/5	SUITE SCITA <i>S. Prokof'ev</i> CARMINA BURANA <i>C. Orff</i>	Orchestra e Coro del T.C.B. e della Fondazione A. Toscanini	G
11	DANIELE GATTI	2	26 e 29/6	CONCERTO PER VIOLINO <i>J. Brahms</i> SINFONIA N° 3 <i>A. Bruckner</i>	Violino: S. MINTZ Orchestra del T.C.B.	H
12	LA CULTURA CHE SQUILLA In collaborazione con Feste Musicali	1	27/6	Programmi assommati e assortibili di musiche originali per banda <i>Autori Vari.</i>	Bande Centrali delle FF.AA. Aeronautica-Esercito-Marina	H
13	Premio C. Alberto Cappelli YURI AHRONOVITCH	1	29/9	CONCERTO PER VIOLINO <i>F. Mendelssohn B.</i> QUINTA SINFONIA <i>D. Schostakovic</i>	Orchestra Giovanile Italiana Violino: L. BORRANI	H
14	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	3/10	<i>Musiche di Perti, Riccieri e Carretti</i>	Orchestra e Coro della Cappella di San Petronio	G

segue concerti sinfonici Anno 2001

N°	DIRETTORE	numero concerti	PERIODO	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	class.
15	PAUL Mc CREESH	2	6 e 7/10	MESSIAH G.Fr. <i>Händel</i>	TILLING, MINGARDO, AGNEW, DAVIES Orchestra e Coro del T.C.B.	G
16	JANDSUNG KAKHIDZE	2	12 e 14/10	MA MÈRE L'OYE M. <i>Ravel</i> LES PRELUDES M. <i>Ravel</i> SYMPHONIE FANTASTIQUE H. <i>Berlioz</i>	Orchestra del T.C.B.	H
17	CORRADO ROVARIS	1	26/10	Musiche di W. A. <i>Mozart</i> e F. <i>Schubert</i>	Orchestra e Coro del T.C.B.	G
18	GEORGE PEHLIVANIAN	2	3/11 e 4/11	Musiche di <i>Khacaturian, Turchi e Caikovskij</i>	Orchestra del T.C.B.	H
19	DANIELE GATTI	2	6 e 7/12	CONCERTO PER PIANOFORTE R. <i>Schumann</i> SINFONIA N° 3 L. <i>van Beethoven</i>	Pianoforte: R. BUCHEINDER Orchestra del T.C.B.	H

CONCERTI CAMERISTICI

N°	MANIFESTAZIONE	numero concerti	PERIODO	MUSICHE DI	INTERPRETI	class.
1	Serata José Carreras	1	5/1	A.A.VV.	G. Zagnoni, C. Rizzone, L. Bavaj	-
2	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	15/1	L. <i>van Beethoven</i> , G. <i>Sollima</i> , B. <i>Bartók</i>	Violoncello: G. SOLLIMA Violoncello: M. BRUNELLO Orchestra d'Archi italiana	I
3	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	22/1	G. <i>Tartini</i> , J. <i>Brahms</i> , R. <i>Strauss</i>	Violino: V. REPIN Pianoforte: A. Melnikov	-
4	Concerto "Break"	2	4 e 7/2	C. <i>Boccardo</i> , L. <i>van Beethoven</i>	Strumentisti dell'Orchestra del T.C.B.	-
5	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	5/2	F. <i>Mendelsson</i> , L. <i>van Beethoven</i> , A. <i>Ginastera</i>	Violoncello: L. HARREL Pianoforte: V.S. ASUNCION	-
6	Concerto "Break"	3	11, 12 e 14/2	L. <i>van Beethoven</i> , L. <i>De Pablo</i> , F.M. <i>Bartholdy</i>	Strumentisti dell'Orchestra del T.C.B.	-
7	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	18/2	Musiche di : <i>Brahms</i> , <i>Wenern</i> , <i>Stokhausen</i> , <i>Beethoven</i>	Pianoforte: MAURIZIO POLLINI	-
8	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	19/2	F.J. <i>Haydn</i> , J. <i>Mac Millan</i> , M. <i>Ravel</i>	Emperor String Quartet	-
9	Comunale Scuola - Musica dal vivo	4	20 E 22/2 X2	LEZIONI-CONCERTO La musica racconta la storia di <i>Babar</i>	Pianoforte: M. GUIDETTI Voce recitante : P. MARANGONI Animazione: R. Deriu	-
10	Comunale Scuola - Musica dal vivo	2	21/2 X 2	LZIONI-CONCERTO Canta la storia	Chitarra, voce, animazione: M. CHIAPPPELLI Fisarmonica, voce, animazione: P. GIACOMONI	-
11	Concerto "Break"	3	25, 26 e 28/2	L. <i>van Beethoven</i> , M. <i>Dall'Ongaro</i>	Strumentisti dell'Orchestra del T.C.B.	-

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

segue concerti cameristici Anno 2001

N°	MANIFESTAZIONE	numero concerti	PERIODO	MUSICHE DI	INTERPRETI	classe
12	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	26/2	L. van Beethoven, Antonioni, Anzaghi, Boccadoro, Canino, Castagnoli, Di Bari, Mormile, Mosca, Stroppa	Pianoforte: B. CANINO	-
13	Concerto in collaborazione con Feste Musicali	1	27/2	L'ACCADEMIA RIESUMATA Autori Vari	R. Noferini, S. Malferrari, S. Piccolo, S. Bersi, G. Corti, S. Blady, P. Roversi, Settimino di ocarine	I
14	Concerto "Break"	2	4 e 7/3	L. van Beethoven, C. Galante, J. Brahms	Farbenmelodie Ensemble	-
15	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	5/3	F. Schubert, B. Bartók, B. Smetana	Quartetto Vermeer	-
16	Concerto "Break"	3	11, 12 e 14/3	F. Pennisi, L. Mosca, L. Einaudi, L. van Beethoven	Strumentisti dell'Orchestra del T.C.B.	-
17	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	12/3	L. Boccherini, L. van Beethoven, N. Rimskij-Korsakov	Wiener Streichsextett	-
18	Concerto "Break"	3	18, 19 e 21/3	L. van Beethoven, G. Turchi, W.A. Mozart	Strumentisti dell'Orchestra del T.C.B.	-
19	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	19/3	L. van Beethoven	Violino: P. ZUCKERMAN Pianoforte: M. NEIKRUG	-
20	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	26/3	W. Gade, B. Martinu, J. Brahms	Berliner Streichsextett	-
21	Comunale Scuola - Musica dal vivo	2	27/3X2	LEZIONI-CONCERTO C'era una volta il canto	Voci: M. RASORI, L. PUGLIA C. CALZOLARI, L. COTTIFOGLI Animazione: R. ROSSI	
22	Comunale Scuola - Musica dal vivo	2	28/3X2	LEZIONI-CONCERTO Il sax si fa in quattro	Sax: D. FAZIANI, S. BINDINI, D. CASTELLARI, C. CASTELLARI Animazione R. ROSSI	
23	Comunale Scuola - Musica dal vivo	2	29/3X2	LEZIONI-CONCERTO Quartetto d'Archi	Violino: L. BORTOLANI, P. NOVENTA Viola: D. ZIRONI Violoncello: M. DEGLI ESPOSTI	
24	Concerto "Break"	2	1 e 4/4	F. Schubert, A. Caprioli, L. van Beethoven	Direttore: R. POLASTRI I Solisti Filarmonici del TCB	I
25	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	2/4	J.S. Bach, W.A. Mozart, P. Boulez	Pianoforte: G. CASCIOLI	-
26	Comunale Scuola - Musica dal vivo	4	9 E 10/4X2	LEZIONI-CONCERTO Voci d'Africa	Percussioni: E. BONAFE', P. CASU Balafon, voce: B. DEMBELE' Animazione: A. CATTELAN	
27	Concerto "Break"	2	8 e 11/4	L. van Beethoven, G. Kancheli	Pianoforte: V. JUROWSKI Strumentisti dell'Orchestra T.C.B.	-
28	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	23/4	A. Schönberg	Direttore: M. BRUNELLO Orchestra d'Archi italiana	I
29	Comunale Scuola - Musica dal vivo	4	26 E 27/4 X2	LEZIONI-CONCERTO Tra oggetti e strumenti: le percussioni	Percussioni: E. BONAFE', C. MARTINELLI, N. FRANCESCHI Animazione: A.M. FRESCHI	
30	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	7/5	C. Orff	Direttore: F. M. BRESSAN Athesis Chorus Nextime Ensemble	I
31	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	15/10	Janáček, Cajkovskij, Kancheli	Orchestra d'Archi italiana	I

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

32	Aterforum a Bologna	5	20,21,22,23/ 10	<i>Musiche di compositori italiani contemporanei</i>	Strumentisti dell'Orchestra T.C.B.	-
33	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	29/10	<i>Haendel, Beethoven, Grieg, DeFalla/Kreisler</i>	Violino: S. KRYLOV Pianoforte: S. MORMONE	-
34	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	5/11	<i>Schumann, Schönberg, Brahms</i>	SILVERSTEIN, ZIMMERMANN, QUEYRAS, AIMARD	-
35	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	19/11	<i>Mozart, Piazzolla, Molinelli</i>	Orchestra da camera di Bologna Direttore: M. RIZZI	I
36	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	26/11	<i>Brahms, Schumann, Schubert, Liszt</i>	Pianoforte: A. VOLODOS	-
37	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	10/12	<i>Beethoven, Enescu, Schubert</i>	Pianoforte: R. LUPU	-

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE ANNO 2001

LIRICA

N°	SEDE	TITOLO <i>Autore</i>	numero recite	PERIODO	DIRETTORE	T.C.B.
1	REGGIO EMILIA	DER FLIEGENDE HOLLÄNDER <i>R. Wagner</i>	2	12 e 14/1	GATTI	ORCHESTRA E CORO
2	LUGO DI ROMAGNA	IL TRIONFO DI CLELIA <i>C.W. Gluck</i>	3	6, 8 e 10/4	AGLER	ORCHESTRA
3	PIACENZA	UN GIORNO DI REGNO <i>G. Verdi</i>	2	22 e 26/4	BENINI	ORCHESTRA E CORO
4	PESARO	LE NOZZE DI TETI E PELEO <i>G. Rossini</i>	5	11-23/8	CARELLA	ORCHESTRA
5	PESARO	LA DONNA DEL LAGO <i>G. Rossini</i>	5	12-24/8	GATTI	ORCHESTRA
6	MODENA	L'EQUIVOCO STRAVAGANTE <i>G. Rossini</i>	1	5/10	CARRISI	ALLESTIMENTO T.C.B. ORCHESTRA CONS. G.B. MARTINI

BALLETTO

N°	SEDE	TITOLO <i>Autore</i>	numero recite	PERIODO	DIRETTORE	T.C.B.	CORPO DI BALLO
1	MODENA	SOGNO D'UNA NOTTE DI MEZZ'ESTATE <i>E. Costello</i>	1	10/1	TENAN	ORCHESTRA	ATERBALLETTO
2	FERRARA	SOGNO D'UNA NOTTE DI MEZZ'ESTATE <i>E. Costello</i>	1	13/1	TENAN	ORCHESTRA	ATERBALLETTO
3	PIACENZA	SOGNO D'UNA NOTTE DI MEZZ'ESTATE <i>E. Costello</i>	1	18/2	TENAN	ORCHESTRA	ATERBALLETTO

SINFONICA

N°	SEDE	DIRETTORE	numero concerti	PERIODO	PROGRAMMA <i>Autore</i>	INTERPRETI
1	PARMA	GATTI	1	26/5	SUITE SCITA <i>S. Prokof'ev</i> CARMINA BURANA <i>C. Orff</i>	Orchestra e Coro del T.C.B. e della Fondazione A. Toscanini
2	FIRENZE	GATTI	1	27/6	CONCERTO PER VIOLINO <i>J. Brahms</i> SINFONIA N° 3 <i>A. Bruckner</i>	Violino: S. MINTZ Orchestra del T.C.B.
3	PARMA	POLASTRI	1	13/10	<i>Musiche di</i> <i>Bartók, Kurtág, Ligeti</i>	Viola: CELESTINO Orchestra del T.C.B.
4	PESARO	FRIZZA	1	25/8	STABAT MATER <i>G. Rossini</i>	Cantanti: JD.FLOREZ, D. BARCELLONA Orchestra TCB Coro da camera di Praga
5	LONDRA	GATTI	1	13/10	REQUIEM <i>G. Verdi</i>	Soprano: F. CEDOLINS Royal Philharmonic Orchestra Coro TCB dir. Piero Monti

MANIFESTAZIONI COLLATERALI		
DATA	MANIFESTAZIONE	NOTE
06.01	Epifania 2001	<i>Sognando nel Magico Mondo di Walt Disney</i>
16.01	Cinque Passi al Comunale	<i>Il Viaggio a Reims</i> - 1° Incontro: Relatore Laura Cesari - Aula Magna Economia
17.01	Cinque Passi al Comunale	<i>Il Viaggio a Reims</i> - 2° Incontro: Relatore Laura Cesari - Aula Magna Economia
18.01	Cinque Passi al Comunale	<i>Il Viaggio a Reims</i> - 1° Assieme
19.01	Cinque Passi al Comunale	<i>Il Viaggio a Reims</i> - 2° Assieme
19.01	Cinque Passi al Comunale	<i>Il Viaggio a Reims</i> - 3° Assieme
23.01	Invito all'ascolto dell'Opera	<i>Il Viaggio a Reims</i> - Incontro con Adriano Cavicchi - Salone di rappresentanza CARISBO
25.01	Conferenza stampa	Presentazione Concerti Break-Aperitivo, Preludio
12.02	Cantiamo l'Opera	<i>Il Falstaff di Giuseppe Verdi</i> - 1° Incontro preparatorio: Carlo Delfrati - Foyer Rossini
19.02	Cantiamo l'Opera	<i>Il Falstaff di Giuseppe Verdi</i> - 2° Incontro preparatorio: Augusto Pasquali - Foyer Rossini
20.02	Cinque Passi al Comunale	<i>Lucrezia Borgia</i> - 1° Incontro: Relatore Giandomenico Vaccari - Aula Magna Economia
21.02	Cinque Passi al Comunale	<i>Lucrezia Borgia</i> - 2° Incontro: Relatore Giandomenico Vaccari - Aula Magna Economia
22.02	Cinque Passi al Comunale	<i>Lucrezia Borgia</i> - 1° Assieme
23.02	Cinque Passi al Comunale	<i>Lucrezia Borgia</i> - 2° Assieme
24.02	Cinque Passi al Comunale	<i>Lucrezia Borgia</i> - 3° Assieme
27.02	Invito all'ascolto dell'Opera	<i>Lucrezia Borgia</i> - Incontro con Lorenzo Bianconi - Salone di rappresentanza CARISBO
05.03	Cantiamo l'Opera	<i>Il Falstaff di Giuseppe Verdi</i> - 3° Incontro preparatorio: Silvia Rossi - Foyer Rossini
19.03	Cantiamo l'Opera	<i>Il Falstaff di Giuseppe Verdi</i> - 4° Incontro preparatorio: Angela Cattelan - Foyer Rossini
21.03	Cinque Passi al Comunale	<i>Un giorno di regno (Il finto Stanislao)</i> - 1° Incontro: Relatore Piero Mioli - Aula Magna Economia
22.03	Cinque Passi al Comunale	<i>Un giorno di regno (Il finto Stanislao)</i> - 2° Incontro: Relatore Piero Mioli - Aula Magna Economia
26.03	Workshop	"Le attività musicali e di danza in prospettiva: verso lo sviluppo sostenibile" - Regione/ATER
27.03	Cinque Passi al Comunale	<i>Un giorno di regno (Il finto Stanislao)</i> - 1° Assieme
28.03	Cinque Passi al Comunale	<i>Un giorno di regno (Il finto Stanislao)</i> - 2° Assieme
29.03	Cinque Passi al Comunale	<i>Un giorno di regno (Il finto Stanislao)</i> - 3° Assieme
03.04	Invito all'ascolto dell'Opera	<i>Un giorno di regno</i> - Incontro con Sandro Cappelletto - Salone di rappresentanza CARISBO
09.04	Mostra didattica - Il Pozzo delle idee	Le sorgenti della Musica: dal legno al suono - Incontro col liutaio Ivano Coratti - VI. Luca Fanfoni
10.04	Mostra didattica - Il Pozzo delle idee	Le sorgenti della Musica: dal legno al suono - Incontro col liutaio Ivano Coratti
10.04	Incontro con gli studenti del DAMS	Sovrintendente M° Luigi Ferrari
11.04	Mostra didattica - Il Pozzo delle idee	Le sorgenti della Musica: dal legno al suono - Incontro col liutaio Ivano Coratti
12.04	Mostra didattica - Il Pozzo delle idee	Le sorgenti della Musica: dal legno al suono - Incontro col liutaio Ivano Coratti

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

13.04	Mostra didattica – Il Pozzo delle idee	Le sorgenti della Musica: dal legno al suono – Incontro col liutaio Ivano Coratti
19.04	Cinque Passi al Comunale	<i>Majskaja noc</i> – 1° Incontro: Relatore Fabrizio Festa – Aula Magna Economia
20.04	Cinque Passi al Comunale	<i>Majskaja noc</i> – 2° Incontro: Relatore Fabrizio Festa – Aula Magna Economia
24.04	Cinque Passi al Comunale	<i>Majskaja noc</i> – 1° Assieme
28.04	Cinque Passi al Comunale	<i>Majskaja noc</i> – 2° Assieme
29.04	Cinque Passi al Comunale	<i>Majskaja noc</i> – 3° Assieme
01.05	Manifestazione Prefettura	Consegna delle <i>Stelle al merito del lavoro</i>
03.05	Invito all'ascolto dell'Opera	<i>Majskaja noc</i> – Incontro con Franco Pulcini – Salone di rappresentanza CARISBO
05.05	Conferenza stampa	Musica Insieme: Presentazione Stagione 2001/2002
14.05	Recital Raina Kabaivanska	Sop. Raina Kabaivanska, Pf. Nicoletta Mezzini
24.05	Ricordo di Franco Donatoni	Musiche di F. Donatoni, Solisti del Conservatorio G.B. Martini di Bologna
25.05	Conferenza stampa	Presentazione Stagione 2001/2002
05.06	Cinque Passi al Comunale	<i>Aida</i> – 1° Incontro: Relatore Lorenzo Bianconi – Aula Magna Economia
06.06	Cinque Passi al Comunale	<i>Aida</i> – 2° Incontro: Relatore Lorenzo Bianconi – Aula Magna Economia
07.06	Cinque Passi al Comunale	<i>Aida</i> – 1° Assieme
08.06	Cinque Passi al Comunale	<i>Aida</i> – 2° Assieme
09.06	Cinque Passi al Comunale	<i>Aida</i> – 3° Assieme
12.06	Invito all'ascolto dell'Opera	<i>Aida</i> – Incontro con Julian Budden – Salone di rappresentanza CARISBO
15.06	Commemorazione G. Verdi	“Ecco il leone” Relatore: Piero Mioli – in collaborazione con Università Primo Levi
29.09	Incontro con Sir George Christie	“L'opera lirica tra arte e impresa”
05.10	Conferenza di Alberto Vilar	“The historic and contemporary involvement of private patron support in opera organizations”
17.10	Conferenza stampa	Presentazione <i>Les Oiseaux de passage</i>
17.10	Cinque Passi al Comunale	Presentazione-Concerto della VI edizione – Pf. Mario Benotto, Soprano Patrizia Bicciré – Aula S. Lucia
18.10	Leggiamo l'opera	<i>Les Oiseaux de passage</i> – Incontro con Enrico Girardi – Salone di rappresentanza CARISBO
20.10	Aterforum a Bologna	Carta bianca a Fabio Vacchi. TCB, ATER, Dip. Spettacolo UNIBO, Conservatorio G.B. Martini
22.10	Aterforum a Bologna	Tavola rotonda: Cappelletto, Pozzi, compositori e letterati
22.10	Concerto Claudio Baglioni	“Incanto tra pianoforte e voce”
27.10	Pianoforum	32 pianisti
07.11	Recital	“Grandi arie del melodramma italiano” Sop. Ilaria De Francesco, Ten. Carlo Ventre, Pf. Paola Molinari
13.11	Cinque Passi al Comunale	<i>Falstaff</i> – 1° Incontro: Relatore Piero Mioli - Aula Magna Economia
14.11	Cinque Passi al Comunale	<i>Falstaff</i> – 2° Incontro: Relatore Piero Mioli - Aula Magna Economia
15.11	Cinque Passi al Comunale	<i>Aida</i> – 1° Assieme
16.11	Cinque Passi al Comunale	<i>Aida</i> – 2° Assieme
17.11	Cinque Passi al Comunale	<i>Aida</i> – 3° Assieme
18.11	Apertura Mostra su G. Verdi	“La Forza e il Destino” – Museo Civico Archeologico

22.11	Leggiamo l'opera	<i>Falstaff</i> – Incontro con Lorenzo Bianconi – Salone di rappresentanza CARISBO
01.12	Concerto straordinario	“Telefono Azzurro” – I Filarmonici di Roma; Vl e Dir. Uto Ughi
13.12	Cinque Passi al Comunale	<i>Il Barbiere di Siviglia</i> – 1° Incontro: Relatore Dario Ravetti – Aula Magna Economia
14.12	Cinque Passi al Comunale	<i>Il Barbiere di Siviglia</i> – 2° Incontro: Relatore Dario Ravetti Aula Magna Economia
15.12	Cinque Passi al Comunale	<i>Il Barbiere di Siviglia</i> – 1° Assieme
16.12	Cinque Passi al Comunale	<i>Il Barbiere di Siviglia</i> – Prova Antepiano
17.12	Cinque Passi al Comunale	<i>Il Barbiere di Siviglia</i> – 2° Assieme
20.12	Leggiamo l'opera	<i>Il Barbiere di Siviglia</i> – Incontro con Adriano Cavicchi – Salone di rappresentanza CARISBO

Riepilogo del numero di rappresentazioni suddiviso con riferimento alle diverse tipologie di manifestazioni previste dal decreto 10 giugno 1999, n. 239 del Ministero per i Beni e le Attività culturali

ANNO 2001

CLASSE	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	TOT.
ANNO 2001	68	6	-	4	5	-	7	22	8	-	-	-	120

DISTINZIONE DELLE CLASSI

LIRICA	A	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI
	B	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI
BALLETTI	C	BALLETTI CON ORCHESTRA
	D	BALLETTI CON ORCHESTRA E PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE
	E	BALLETTI CON BASE REGISTRATA
	F	BALLETTI CON BASE REGISTRATA E PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE
CONCERTI	G	CONCERTI SINFONICO CORALI
	H	CONCERTI SINFONICI
	I	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI
	L	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI
OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI		
SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI LIRICA-BALLETTI-CONCERTI	N	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere b + m

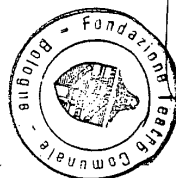
Allegato n. 36 del Registro

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Delibero N. 10/02 del 18/04/2002

Il Segretario
Severino

Il Presidente
Severino



Il Sovrintendente

Severino

PAGINA BIANCA

**RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI**

PAGINA BIANCA

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL BILANCIO
D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2001**

Signori Consiglieri,

il bilancio relativo all'esercizio 2001 risulta redatto secondo le prescrizioni recate dalla sezione IX, capo V del Titolo V del codice civile, cui rinvia, per quanto compatibili, l'art. 16 del D. Lgs 29.6.1996, n. 367.

Il bilancio comunicato a questo Collegio dal Sovrintendente si compone dello Stato patrimoniale, del Conto economico e della Nota integrativa contenente le informazioni di cui all'art. 2427 c.c. nonché della Relazione sulla gestione in esame.

I dati di bilancio, esposti secondo lo schema analitico di cui agli artt. 2424 e 2425 c.c. nonché le indicazioni riportate nella nota integrativa concordano con le risultanze dei libri e delle scritture contabili, la cui regolare tenuta, unitamente ai prescritti riscontri di cassa, sono stati accertati sia in corso d'esercizio sia al termine del medesimo, con conseguente annotazione nel libro delle adunanze e delle deliberazioni del Collegio dei Revisori.

Il bilancio - che evidenzia un risultato finale positivo di L. 510.631.045, sostanzialmente dovuto sia al differenziale, sia pure modesto, tra valori e costi della produzione che all'incidenza dei proventi straordinari che hanno consentito l'assorbimento del prelievo tributario sul risultato non fiscalmente aggredito pari a L. 1.553.359.729 con una differenza negativa rispetto all'analoga posta dell'esercizio 2000 del 26,1% - presenta le seguenti risultanze aggregate:

STATO PATRIMONIALE***ATTIVO***

Crediti v/soci fondatori	50.000.000
Immobilizzazioni immateriali	74.763.311.427
Immobilizzazioni materiali	12.692.703.378
Immobilizzazioni finanziarie	1.398.681.524
Rimanenze	133.053.381
Crediti	11.998.933.885
Disponibilità liquide	4.910.407.587
Ratei e risconti	785.626.136

Totale attivo 106.732.717.318

PATRIMONIO NETTO 78.364.534.824

PASSIVO

Fondi rischi ed oneri	5.781.271.289
Trattamento fine rapporto	10.821.358.831
Debiti	8.713.378.280
Ratei e risconti	3.052.174.094
<i>Totale passivo e patrimonio netto</i>	<i>106.732.717.318</i>

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	56.657.503.900
Costi della produzione	52.269.527.110
Differenziale valori e costi	387.976.790
Proventi ed oneri finanziari	329.880.898
Proventi ed oneri straordinari	835.502.041
Risultato prima delle imposte	1.553.359.729
Imposte sul reddito d'esercizio	1.042.728.684
<i>Utile d'esercizio</i>	<i>510.631.045</i>

Il Collegio, in relazione al contenuto del bilancio ed ai riscontri effettuati, attesta che:

- a) sono stati adottati gli schemi strutturali previsti dagli artt. 2424 e 2425 cc.;
- b) Le singole voci dello stato patrimoniale risultano iscritte nel rispetto delle indicazioni previste dall'art. 2424 bis;
- c) I criteri di valutazione delle voci di bilancio risultano omogenei nei due esercizi rappresentati non essendo stata adottata alcuna deroga al principio di cui al punto 6) dell'art. 2423 bis c.c.;
- d) I ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti secondo quanto prescritto dall'art. 2425 bis c.c.,
- e) Non risultano effettuate compensazioni di partite.
- f) L'applicazione delle norme civilistiche non risulta derogata, secondo le facoltà di cui all'art. 2423, 4° comma del codice civile.

Circa i criteri di valutazione utilizzati per la redazione del bilancio il Collegio ritiene opportuno evidenziare:

- 1) tra le immobilizzazioni immateriali è ricompresa per L. 74.742.599.000, secondo il valore peritale di stima al 31.12.1998, la valorizzazione del diritto di uso del Teatro e degli altri locali messi a disposizione dal Comune di Bologna, non assoggettato ad ammortamento per l'assenza di un limite temporale all'utilizzo;
- 2) le iscrizioni in bilancio delle altre immobilizzazioni immateriali rispettano le indicazioni dell'art. 2426 c.c.;
- 3) si concorda con l'iscrizione dei costi di impianto ed ampliamento, attestandone la regolarità di ammortamento;
- 4) le immobilizzazioni materiali, costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione, sono valorizzati secondo la stima di perizia mentre le successive acquisizioni risultano iscritte secondo i criteri di cui all'art. 2426 c.c. Si prende atto che i costi generali inerenti le costruzioni interne non vengono capitalizzati per l'occasionalità dell'attività;
- 5) si concorda con i criteri adottati ai fini del sistematico ammortamento dei cespiti in relazione alla loro possibilità di utilizzo residuo. Si prende atto, inoltre, che i beni costituenti il patrimonio storico – artistico della fondazione non sono assoggettati ad ammortamento, in quanto non coinvolti nel processo produttivo;
- 6) il valore delle immobilizzazioni che alla chiusura dell'esercizio è risultato durevolmente inferiore a quello di iscrizione contabile risulta regolarmente ricondotto a tale minore valore;
- 7) i crediti finanziari, sostanzialmente costituiti dalla polizza Reale Mutua Assicurazioni di capitalizzazione a premio unico con rivalutazione annua del capitale, risultano iscritti secondo il loro presumibile valore di realizzo mentre le posizioni creditorie in essere verso Enti finanziatori sono iscritte al loro valore nominale;
- 8) le rimanenze di materie prime e prodotti finiti, di modesto valore in relazione all'attivo di bilancio, sono iscritte secondo le indicazioni del citato art. 2426 c.c.;
- 9) i debiti risultano valorizzati al valore nominale;
- 10) i ratei ed i risconti sono regolarmente calcolati secondo i criteri di cui all'art. 2424 bis, comma 5 del codice civile;
- 11) l'accantonamento al Fondo Trattamento di Fine Rapporto risulta effettuato, in linea con le prescrizioni dell'art. 2120 c.c., sulla base delle disposizioni legislative e contrattuali attualmente vigenti.

La relazione sull'attività artistica 2001 predisposta dal Sovrintendente rappresenta le informazioni richieste dalla nota prot. 247/TB dell' 8.3.2002 inviata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Si rassicura codesto Consiglio di Amministrazione dell'effettuazione nel corso dell'esercizio in esame, da parte del Collegio dei controlli di rito sull'amministrazione e la contabilità della Fondazione, ai fini dell'osservanza delle leggi e dell'atto costitutivo.

Per quanto sopra esposta il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio per l'esercizio 2001 considerato che i dati rappresentati esprimono correttamente la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della Fondazione.

17 Aprile 2002

Il Collegio dei Revisori

