

11 settembre 2002			
4, 6	Cinque Passi al Comunale	39. Il barbiere di Siviglia; Marco Beghelli	Aula Magna Facoltà di Economia; Incontri preparatori Scuole; TCB
13a, 13b. 14	Cinque Passi al Comunale	39. Il barbiere di Siviglia; Marco Beghelli	TCB; Prove d'Assieme Scuole; TCB
16	Ospitalità	Concerto ospite Quartetto Jazz	TCB; Invitati;

NUMERO DELLE MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2002

MANIFESTAZIONI	BOLOGNA	REGIONE	FUORI REGIONE	ESTERO	TOTALE
LIRICA	71	11	10	14	106
BALLETTO	4				4
CONCERTI SINFONICI E SINFONICO-CORALI	31		1		32
CONCERTI DA CAMERA	62				62
MANIFESTAZIONI COLLATERALI	66				66
TOTALI	234	11	11	14	270

RAFFRONTO DEL NUMERO DELLE MANIFESTAZIONI DELL'ANNO 2002 CON IL 2001

MANIFESTAZIONI	BOLOGNA		REGIONE		FUORI REGIONE		ESTERO		TOTALE	
	2001	2002	2001	2002	2001	2002	2001	2002	2001	2002
LIRICA	74	71	8	11	10	10		14	92	106
BALLETTO	9	4	3						12	4
CONCERTI SINFONICI E SINFONICO-CORALI	29	31	2		2	1	1		34	32
CONCERTI DA CAMERA	66	62							66	62
MANIFESTAZIONI COLLATERALI	73	66							73	66
TOTALI	251	234	13	11	12	11	1	14	277	270

INCASSI DI BIGLIETTERIA (al lordo dell'IVA) E SPETTATORI ANNO 2002

TIPO SPETTACOLO	NR. PRESENZ RAPP	PRESENZ ABB.TO	PRESENZ NON IN ABB.TO	TOTALE PRESENZE A PAG.TO	INVI TI	INCASSO ABB.TO	INCASSO IGLIETT	INCASSO TOTALE
LIRICA E BALLETO								
Pikovaja Dama	9	3.062	2.084	5.146	361	157.586	58.448	216.034
L'incoronazione di Poppea	8	3.613	1.654	5.267	260	221.848	46.758	268.606
Manon Lescaut	10	3.613	3.872	7.485	387	221.848	124.597	346.445
La favorite	10	3.613	3.259	6.872	328	221.848	107.654	329.502
La fin du jour (balletto)	4	1.723	479	2.202	141	141.393	11.502	152.895
Guglielmo Tell (scuole)	2		1.203	1.203			9.624	9.624
Maria de Buenos Aires	7	3.613	1.509	5.122	329	221.941	55.696	277.637
La Boheme	6		3.889	3.889	315		142.998	142.998
Lohengrin	9	3.710	3.350	7.060	474	213.149	80.477	293.626
Il barbiere di Siviglia	8	3.710	2.706	6.416	333	213.149	80.508	293.657
Béatrice e Bénédict	2	832	115	947	135	15.901	2.166	18.067
								0
								0
Totale lirica e balletto	75	27.489	24.120	51.609	3.063	1.628.663	720.428	2.349.091
CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI								
Concerti sinfonici	23	10.192	3.176	13.368	1.085	181.596	44.077	225.673
Concerti Musica Insieme	21	16.559	1.795	18.354	199	309.039	20.152	329.191
Concerti Break e Ap.vo	21		2.055	2.055	121		10.275	10.275
Lezioni concerto	22		1.799	1.799			8.995	8.995
Feste musicali	1		200	200			1.000	1.000
Concerti Aterforum	4		98	98	17		490	490
Musica con film	1		591	591	84		5.443	5.443
Totale concerti	93	26.751	9.714	36.465	101	490.635	90.432	581.067
Totale generale	168	54.240	33.834	88.074	4.569	2.119.298	810.860	2.930.158

SPETTATORI PAGANTI 2002 E RAFFRONTO 2001

TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	PRESENZE ABB.TO	PRESENZE NON IN ABB.TO	TOTALE PRESENZE A PAG.TO
SPETTATORI PAGANTI 2002				
LIRICA E BALLETO				
Pikovaja Dama	9	3.062	2.084	5.146
L'incoronazione di Poppea	8	3.613	1.654	5.267
Manon Lescaut	10	3.613	3.872	7.485
La favorite	10	3.613	3.259	6.872
La fin du jour (balletto)	4	1.723	479	2.202
Guglielmo Tell (scuole)	2		1.203	1.203
Maria de Buenos Aires	7	3.613	1.509	5.122
La Boheme	6		3.889	3.889
Lohengrin	9	3.710	3.350	7.060
Il barbiere di Siviglia	8	3.710	2.706	6.416
Béatrice e Bénédicte	2	832	115	947
Totale lirica e balletto	75	27.489	24.120	51.609
CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI				
Concerti sinfonici	23	10.192	3.176	13.368
Concerti Musica Insieme	21	16.559	1.795	18.354
Concerti Break e Ap.vo	21		2.055	2.055
Lezioni concerto	22		1.799	1.799
Feste musicali	1		200	200
Concerti Aterforum	4		98	98
Musica con film	1		591	591
Totale concerti	93	26.751	9.714	36.465
Totale generale	168	54.240	33.834	88.074

SPETTATORI PAGANTI 2001

LIRICA E BALLETO				
Il viaggio a Reims	10	3.806	4.005	7.811
Lucrezia Borgia	11	3.806	3.990	7.796
Un giorno di regno	11	3.806	3.273	7.079
Falstaff (scuole)	2		760	760
Majskaja noc	8	3.806	1.569	5.375
Aida	10	3.806	4.198	8.004
Comoedia canti (balletto)	4	1.830	353	2.183
Simultas	1		249	249
L'equivoco stravagante	3		1.008	1.008
Les oiseaux de passage	3	1.008	415	1.423
Falsaff	11	3.613	4.287	7.900
Il barbiere di Siviglia	4		3.229	3.229
Opus Cactus (balletto)	5	1.890	2.277	4.167
Totale lirica e balletto	83	27.371	29.613	56.984
CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI				
Concerti sinfonici	26	11.248	5.859	17.107
Concerti Musica Insieme	20	14.573	2.143	16.716
Concerti Break e Ap.vo	20		1.211	1.211
Lezioni concerto	20		1.387	1.387
Feste musicali	2		215	215
Concerti Aterforum	5		177	177
Concerto Bologna 2000	2		1.486	1.486
Totale concerti	95	25.821	12.478	38.299
Totale generale	178	53.192	42.091	95.283

INCASSI DI BIGLIETTERIA 2002 E RAFFRONTO 2001 (al lordo dell'IVA)

TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	INCASSO ABB.TO	INCASSO NON IN ABB.TO	INCASSO TOTALE
INCASSI 2002				
LIRICA E BALLETO				
Pikovaja Dama	9	157.586	58.448	216.034
L'incoronazione di Poppea	8	221.848	46.758	268.606
Manon Lescaut	10	221.848	124.597	346.445
La favorite	10	221.848	107.654	329.502
La fin du jour (balletto)	4	141.393	11.502	152.895
Guglielmo Tell (scuole)	2		9.624	9.624
Maria de Buenos Aires	7	221.941	55.696	277.637
La Boheme	6		142.998	142.998
Lohengrin	9	213.149	80.477	293.626
Il barbiere di Siviglia	8	213.149	80.508	293.657
Béatrice e Bénédicte	2	15.901	2.166	18.067
Totale lirica e balletto	75	1.628.663	720.428	2.349.091
CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI				
Concerti sinfonici	23	181.596	44.078	225.674
Concerti Musica Insieme	21	309.039	20.152	329.191
Concerti Break e Ap.vo	21		10.275	10.275
Lezioni concerto	22		8.995	8.995
Feste musicali	1		1.000	1.000
Concerti Aterforum	4		490	490
Musica con film	1		5.443	5.443
Totale concerti	93	490.635	90.433	581.068
Totale generale	168	2.119.298	810.861	2.930.159
INCASSI 2001				
LIRICA E BALLETO				
Il viaggio a Reims	10	232.888	106.144	339.032
Lucrezia Borgia	11	232.888	127.496	360.384
Un giorno di regno	11	232.888	93.129	326.017
Falstaff (scuole)	2		5.888	5.888
Majskaja noc	8	232.888	45.261	278.149
Aida	10	232.888	140.788	373.676
Comoedia canti (balletto)	4	146.315	4.982	151.297
Simultas	1		1.929	1.929
L'equivoco stravagante	3		6.319	6.319
Les oiseaux de passage	3	19.100	4.286	23.386
Falsfaff	11	221.861	103.020	324.881
Il barbiere di Siviglia	4		114.942	114.942
Opus Cactus (balletto)	5	80.460	56.625	137.085
Totale lirica e balletto	83	1.632.176	810.809	2.442.985
CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI				
Concerti sinfonici	26	225.856	61.867	287.723
Concerti Musica Insieme	20	260.358	43.473	303.831
Concerti Break e Ap.vo	20		6.254	6.254
Lezioni concerto	20		7.163	7.163
Feste musicali	2		1374	1.374
Concerti Aterforum	5		744	744
Concerto Bologna 2000	2		24650	24.650
Totale concerti	95	486.214	145.525	631.739
Totale generale	178	2.118.390	956.334	3.074.724

**CONSISTENZA NUMERICA DEL PERSONALE DETERMINATA CONSIDERANDO IL
RAPPORTO TRA IL TOTALE DELLE GIORNATE DELL'ANNO 2002 AI FINI
PREVIDENZIALI ED IL NUMERO MASSIMO DI GIORNATE RETRIBUIBILI NELL'ANNO**

Il prospetto espone la suddivisione del totale delle giornate per tipologia del rapporto di lavoro e per categoria lavorativa. Le collaborazioni professionali comprendono, tra l'altro, il Direttore Artistico, il Responsabile Casting, il Maestro del coro e l'Addetto Stampa.

Categoria	Tempo indeter.to		Tempo deter.to		Contratti collab.ne e professionali		TOTALE GIORNATE		PERSONALE IMPIEGATO NEL 2002	
ORCHESTRA	27.785		2.129		1.280		31.194		99,98	
CORO	19.923		2.134		284		22.341		71,61	
IMPIEGATI	13.935		1.362		1.431		16.728		53,62	
DIRIGENTI	912						912		2,93	
TECNICI	19.904		5.283				25.187		80,72	
MAESTRI COLL.RI	1.730		306		219		2.255		7,23	
Totale	84.189		11.214		3.214		98.617		316,09	

**RAFFRONTO DELLA CONSISTENZA NUMERICA DEL PERSONALE PER IL 2002 CON IL
2001**

Categoria	Tempo indeter.to		Tempo deter.to		Contratti collab.ne e professionali		TOTALE GIORNATE		PERSONALE IMPIEGATO	
	2001	2002	2001	2002	2001	2002	2001	2002	2001	2002
	ORCHESTRA	27.249	27.785	2.644	2.129	1.378	1.280	31.271	31.194	100,20
CORO	20.450	19.923	1.765	2.134	312	284	22.527	22.341	72,20	71,61
IMPIEGATI	13.671	13.935	1.049	1.362	1.148	1.431	15.868	16.728	50,90	53,62
DIRIGENTI	936	912					936	912	3,00	2,93
TECNICI	19.973	19.904	5.473	5.283			25.446	25.187	81,60	80,72
MAESTRI COLL.RI	1.735	1.730	85	306	398	219	2.218	2.255	7,10	7,23
Totale	84.014	84.189	11.016	11.214	3.236	3.214	98.266	98.617	315	316,09

**PROSPETTO RELATIVO AL NUMERO DI SPETTATORI, INCASSI DI
BIGLIETTERIA (al netto di IVA) AI COSTI PER ALLESTIMENTO E CAST
ARTISTICO SUDDIVISI PER TITOLO DI LIRICA, BALLETO E PER
TIPOLOGIA DI CONCERTO,**

TIPO SPETTACOLO	Spettatori	Incassi	Costi di allestimento	Costi cast artistico
TITOLO				
Pikovaja Dama	5.146	196.402	135.460	670.687
L'incoronazione di Poppea	5.267	244.196	45.275	603.435
Manon Lescaut	7.485	314.953	97.212	669.640
La favorite	6.872	299.552	143.926	600.209
La fin du jour (balletto)	2.202	139.001	52.110	55.854
Guglielmo Tell (scuole)	1.203	8.746		13.000
Maria de Buenos Aires	5.122	252.322	46.437	471.536
La Boheme	3.889	129.991	12.887	269.708
Lohengrin	7.060	266.923	346.536	717.603
Il barbiere di Siviglia	6.416	266.956	35.440	370.131
Béatrice e Bénédicte	947	16.395		107.069
Concerti sinfonici	13.368	207.201	4.529	418.709
Concerti Musica Insieme	18.354	299.225		299.248
Concerti Break e Ap.vo	2.055	5.770		6.110
Lezioni concerto	1.799	9.693		18.952
Feste musicali	200	908	390	
Concerti Aterforum	98	445		17.292
Musica con film	591	4.947		
Totale generale	88.074	2.663.626	920.202	5.309.183



Allegato n. 50 del Registro

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Delib.ne N. 14/03 del 29/04/2003

Il Segretario & Il Presidente

Manfredi di Calafiori *Uboldi*

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

PAGINA BIANCA

Indice

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO 2001

- Premessa
- Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio
- Condizioni operative e sviluppo dell'attività
- Clima sociale politico e sindacale
- Andamento della gestione economica
- Costi
- Ricavi
- Attività 2001
- Gestione finanziaria
- Entrate
- Uscite
- Investimenti
- Note sul trattamento fiscale
- Evoluzione prevedibile della gestione

BILANCIO AL 31/12/2001

NOTA INTEGRATIVA

- Criteri di formazione
- Criteri di valutazione
- Dati sull'occupazione
- Attività
- Passività
- Conto economico

Indice**RELAZIONE ARTISTICA**

- Attività 2001 divisa per tipologia e numero di spettacoli
 - Quadro A
 - Quadro B
- Attività triennio 1999-2001 divisa per tipologia e numero di spettacoli
- Relazione sulla Stagione Lirica e di Balletto 2001
- Relazione sulla Attività Concertistica 2001
- II Festival internazionale L'Anfiteatro di Cagliari Estate 2001
- Un'Isola di Musica – 2001
- Elenco manifestazioni Lirica e Balletto 2001
- Attività Concertistica 2001
- Cinque passi nel Novecento
- II Festival Internazionale L'Anfiteatro di Cagliari
- Musica nel territorio
- Festival D'Estate 2001
- 100 Scuole 2001
- Ulteriori manifestazioni del Teatro Lirico in collaborazione con altri Enti

Riepilogo manifestazioni per tipologia

- Calendario attività 2001
- Impegni previsti dall'Art. 17, comma 1° del D.L.vo n. 367/96

ALLEGATI

- Deliberazione C.d.A. n. 23 del 21/06/02
- Verbale del Collegio Revisori dei Conti n. 279 del 21/06/02

**TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**
F O N D A Z I O N EReg. Imp. 1888-2000
Rea 206748**FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**

Sede in CAGLIARI - 09100 CAGLIARI (CA) Patrimonio sociale Lit 23.084.024.556 i. v.

Relazione sulla gestione del bilancio al 31/12/2001

Gli importi presenti sono espressi in Lire.

Premessa

Signori Consiglieri,

Il Teatro Lirico di Cagliari ha proseguito anche nell'esercizio 2001 con la carica di entusiasmo e con l'impegno per il consolidamento dei traguardi già raggiunti che ne ha distinto l'attività negli anni precedenti e con rinnovato impegno per il conseguimento di ulteriori nuovi successi.

Anche l'anno appena concluso ci ha visto impegnati nel compito, estremamente delicato, volto, da un lato, a dare risposte convincenti ad un mondo, quello dello spettacolo teatrale, che guardava verso questa realtà sempre più interessato e convinto; dall'altro, a proseguire l'impegno per dotare la fondazione del supporto tecnico necessario a tenere il passo con lo standard di offerta culturale proposto dai maggiori Teatri lirici europei.

Questa stagione lunghissima ma quanto mai stimolante ha prodotto una lunga serie di successi che si possono brevemente sintetizzare così:

- La qualità delle rappresentazioni allestite nella stagione sia lirica che concertistica hanno consentito di confermare anche per questa stagione, innanzitutto, un successo unanime sia di pubblico che di critica. Tutti i parametri di valutazione qualitativa hanno registrato un ulteriore miglioramento rispetto ai già elevati livelli registrati in precedenza: la critica ufficiale (dai quotidiani nazionali fino alla stampa specializzata) ha continuato a tributare al Lirico di Cagliari un plauso senza precedenti. Il livello raggiunto dai nostri complessi stabili ed il livello degli interpreti, dei registi, degli scenografi e dei coreografi presenti nelle nostre stagioni fanno del nostro teatro un sicuro punto di riferimento della musica classica in Italia. Questa situazione ha consentito una programmazione che, pur non trascurando la tradizione, guarda anche con curiosità e vivo interesse a nuove proposte culturali, mantenendo vivo l'interesse e l'attenzione per il nostro Teatro Lirico che continua ad essere considerato una delle istituzioni musicali più vive e stimolanti dell'intero panorama nazionale. Questo sforzo qualitativo è stato premiato con l'attribuzione al Teatro Lirico di Cagliari del premio "Abbiati", per la qualità delle rappresentazioni e per la costante ricerca dell'innovazione nella programmazione.

- Anche nel 2001, per quanto concerne la mole della produzione, si è proseguito con una doppia stagione musicale e con la programmazione della 2^a edizione del *Festival Internazionale L'Anfiteatro di Cagliari*. Alla stagione tradizionale, da sempre programmata negli spazi del Teatro Comunale, ha fatto seguito quella estiva che si è prevalentemente svolta nel suggestivo contesto dell'Anfiteatro Romano confermando gli aspetti interessanti già manifestati nella stagione precedente e costituendo un valido polo di attrazione per le presenze turistiche della nostra Isola.

La stagione ulteriormente ampliata anche nella quantità delle manifestazioni e di produzioni con la sempre crescente diffusione delle manifestazioni effettuate sull'intero territorio regionale, a conferma della valenza qualitativa del Teatro Lirico di Cagliari quale punto di riferimento per la diffusione della cultura musicale, con particolare riferimento alla musica lirico-sinfonica, per tutta la Sardegna. In questa attività sul territorio assume particolare rilevanza l'accordo raggiunto con il Comune di Tempio che ha chiamato il Teatro Lirico, oltre ad inaugurare, anche ad assumere la gestione artistica del nuovo Teatro comunale restituito alla fruizione della cittadinanza dopo un significativo intervento di ristrutturazione. Questo fatto consente di far crescere notevolmente la presenza del nostro Teatro nel territorio gallurese in quanto si affianca alla nostra significativa presenza, nelle ultime stagioni, nella località turistica di Porto Rotondo.

Per comprendere la vastità e complessità di una stagione fatta di undici mesi di attività ci saranno di aiuto alcune cifre: otto produzioni liriche, ventisette appuntamenti sinfonico-concertistici e, ancora, balletto, musica popolare, etnica e jazz per un totale di oltre 250 appuntamenti; 150.000 spettatori complessivi di cui circa 57.000 solo nella stagione estiva, con un incremento di presenze rispetto al 2000 di circa il 7%; un incremento del 30% di entrate da vendite di biglietti e abbonamenti, per incassi complessivi pari a oltre 4.290 milioni di lire.

- Dopo il plauso ricevuto dalla critica per le stagioni 1998/99 e 1999/2000, la stagione 2000/2001 era attesa per una verifica, per un teatro sorprendente e innovativo, come l'anno del definitivo consolidamento in termini di produzione artistica. Quattro sono state le nuove produzioni liriche: *Elena Egizia, in prima esecuzione assoluta in Italia, Goyescas e Vida Breve, e, per il 2° Festival Internazionale dell'Anfiteatro, l'Aida e Il Barbiere di Siviglia nell'allestimento di Denis Krief*. Al consenso da parte del pubblico si è affiancato l'importante riconoscimento della critica che ha decretato l'assegnazione al Teatro Lirico di Cagliari del Premio Abbiati, per la qualità e la capacità innovativa dimostrata nella programmazione e negli allestimenti scenici.
- Il Teatro Lirico svolge anche attività discografica provvedendo a registrare su supporti audio digitali (Compact Disc) tutti gli spettacoli per il proprio archivio musicale. Nel 2001 la Fondazione si è dotata di nuove e necessarie apparecchiature foniche che oggi consentono di effettuare la registrazione e l'incisione con il sistema "multitraccia", quello attualmente in uso nelle case discografiche per le pubblicazioni audio digitali. Già nella stagione 2000 - 2001 sono state incise e pubblicate le opere "Goyescas" e "Vida Breve".
- Notevole è stato anche lo sforzo economico ed organizzativo - iniziato già ai tempi della trasformazione - indispensabile non solo per il raggiungimento, ma anche per il mantenimento di un elevato standard produttivo e artistico. La Fondazione anche nell'ultimo anno ha, infatti, concentrato i suoi sforzi sull'adeguamento strutturale dell'Anfiteatro; ha, inoltre, compiuto alcuni necessari interventi di completamento e arredo

del Teatro Comunale e ha portato a compimento il progetto di informatizzazione aziendale. L'Anfiteatro ha impegnato ingenti risorse, solo in parte finanziate, ma la Fondazione, la Città e la Sardegna hanno recuperato uno spazio di straordinario prestigio, unico nel suo genere in Italia e secondo, per capienza, solo all'Arena di Verona. Con i suoi 5000 posti a sedere, è una delle strutture più capienti in Europa destinate alla rappresentazione di manifestazioni lirico-sinfoniche. L'organizzazione del Secondo *Festival Internazionale L'Anfiteatro di Cagliari* ha costituito certamente l'impegno economico e finanziario più gravoso della stagione, ma gli eccellenti risultati ed il successo di critica e di pubblico hanno ripagato gli sforzi del teatro. Il processo di riorganizzazione funzionale aziendale avviato ha richiesto ulteriori investimenti di rilievo: il settore informatico, come già accennato, ha richiesto anche per l'anno 2001 un impiego di risorse di carattere straordinario per il completamento dell'informatizzazione della divisione tecnica, i collegamenti in rete interna a fibra ottica, le postazioni internet in tutte le divisioni con collegamento HDSL, nonché il completamento della dotazione di strumenti informatici di gestione e controllo dell'area amministrazione. Investimenti di rilievo hanno riguardato anche la strumentazione e le apparecchiature foniche di registrazione e amplificazione in dotazione alla sala regia. Sulla base di questa serie di interventi funzionali e logistici è maturato l'intendimento di richiedere in tempi brevi una certificazione di qualità.

- Nel corso dell'esercizio 2001 una parte rilevante delle risorse disponibili sono state destinate anche a rafforzare i capitali immobilizzati della Fondazione per allestimenti scenici, il valore complessivo si è incrementato di circa il 30% rispetto a quanto risultante dal bilancio al 31/12/2000. Tale risultato prescinde dall'acquisizione del capannone, finanziato mediante un'operazione di mutuo ipotecario.

Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio

Sotto il profilo della programmazione artistica, l'anno 2001 ha registrato l'avvio del *Festival di Sant'Efisio*, manifestazione che si affianca ad un'importante sagra religiosa e folcloristica del 1° Maggio dedicata alle celebrazioni del Santo sopra nominato e che richiamano a Cagliari flussi turistici di rilievo. La prima rassegna ha avuto particolare risonanza per l'inserimento nel cartellone delle manifestazioni, tra gli altri, di tre grandi concerti: il primo che vedeva ospite l'*Orchestra Filarmonica della Scala* diretta dal Maestro *Riccardo Muti*; il secondo ad opera della *Israel Philharmonic Orchestra* diretta dal Maestro *Lorin Maazel*, ed il terzo, solista, eseguito dal Maestro *Radu Lupu*.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

- con nota n° 181/TB28 del 30.03.2001 il Ministero per i beni e le attività culturali - Dipartimento dello Spettacolo - ha notificato che l'entità del contributo ordinario statale per il 2001 è stato quantificato in Lire 20.103.010.395, inoltre, con nota 507/TB28 del 6/12/2001 ai sensi dell'art. 145, comma 87 legge 388/2000 è stato attribuito al teatro Lirico di Cagliari un contributo aggiuntivo di Lit. 420.468.310;

- il contributo assegnato ed erogato dalla Regione Sarda per il 2001 in conto esercizio è stato di Lire 15.000 milioni;
- i contributi assegnati dal Comune di Cagliari in conto esercizio sono stati complessivamente di Lire 2.800 milioni, oltre a Lire 1.500 milioni erogati in relazione ai costi di pre-allestimento dell'opera di apertura della stagione 2001/2002;
- la avvenuta assegnazione e liquidazione da parte della Banca Nazionale del Lavoro di un contributo di Lire 428.438.289 a fronte degli interessi passivi relativi al 2000;
- la assegnazione di un contributo di Lire 150.000.000 da parte della Fondazione Banco di Sardegna di Sassari.

Nel corso dell'esercizio 2001 la Fondazione ha proseguito transitoriamente, come già avvenuto nel 2000, ad operare contabilmente seguendo i canoni ed i sistemi sia della contabilità finanziaria che quelli della contabilità generale. Tale metodologia sebbene complessa e impegnativa, in quanto determina un impegno notevole per le difficoltà obiettive a raccordarne gli effetti emergenti dalla dinamica gestionale. Tale modus operandi è in fase di superamento con l'attuazione di una metodologia di controllo di gestione compatibile con il programma di contabilità generale attualmente in uso.

Clima sociale, politico e sindacale

Il clima politico e sociale nella Fondazione può considerarsi sereno ed improntato alla massima disponibilità e collaborazione sia da parte delle maestranze che delle rappresentanze sindacali. Questo clima ha consentito di concludere, nel corso del 2001, un importante accordo sia per quanto attiene al Contratto Integrativo Aziendale, rinnovato dopo oltre un decennio, che per quanto concerne la nuova Pianta Organica. La filosofia di fondo di questi due accordi è, da un lato, l'esigenza di rendere partecipi i lavoratori dei successi della Fondazione, dall'altro, consolidare migliorandola l'organizzazione complessiva della struttura. Le tabelle ed i grafici che seguono consentono una immediata lettura della situazione:

PERSONALE UTILIZZATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ATTIVITA'												
Settori	Tempo Indeterminato			Tempo Determinato			Contratti Professionali			Totale settori		
	2000	2001	2002	2000	2001	2002	2000	2001	2002	2000	2001	2002
ORCHESTRA	61	62	70	19	22	14	5	6	6	85	90	90
CORO	53	52	60	24	19	11	1	1	1	78	72	72
AMMINISTRATIVI	29	30	37	0	0	0	0	0	0	29	30	37
TECNICI	44	43	66	38	45	22	4	4	4	86	92	92
M° COLLAB.	3	3	6		0	0	3	5	2	6	8	8
INCARICHI							14	18	11	14	18	11
TOTALE SETTORI	190	190	239	81	86	47	27	34	24	298	310	310