

Impegni previsti dall'Art.17, comma 1° del D.L.vo n. 367/96

La Fondazione, in ottemperanza a quanto disposto dall'art.17 comma 1° del D.L.vo n. 367/96 ha inserito nel programma annuale di attività artistica dell'anno 2001 opere di compositori nazionali e ha previsto forme di incentivazione della produzione nazionale.

Ha difatti programmato una serie di concerti intitolata "*Cinque passi nel Novecento*", allo scopo di presentare alcune composizioni di autori italiani contemporanei e moderni. I primi due concerti di questa serie, che si sviluppa durante la Stagione concertistica 2001, si sono tenuti il 25 novembre ed il 16 dicembre. Il primo dei due è stato affidato all'Ensemble di ottoni dell'Orchestra del Teatro Lirico, che ha eseguito la *Serenata per un satellite* di Bruno Maderna, oltre a brani del repertorio classico e di autori quali David Short, Sott Joplin, Henry Mancini e Jelly Roll Morton.

Il secondo concerto, eseguito dall'Ensemble di fiati dell'Orchestra del Teatro Lirico con la partecipazione della pianista Francesca Carta, ha visto l'esecuzione della *Dialodia* di Bruno Maderna, oltre a brani di Saint-Saëns, Françaix e Poulenc.

Nel periodo dal 28 novembre al 2 dicembre la Sinfonietta del Teatro Lirico ha eseguito 5 concerti nella Regione, eseguendo in prima esecuzione *Cuncordia-Passione II*, complessa composizione scritta per orchestra, doppio coro e solisti, di Marcello Puseddu, compositore sardo contemporaneo.

La Fondazione ha anche rispettato i principi comunitari così come previsto alla lettera d) dell'art. 17 citato sia promuovendo la circolazione di attrezzature tecniche e scenografiche, sia osservando nelle strategie di programmazione dell'attività il principio di non discriminazione nei confronti dei soggetti della comunità.

Per quanto concerne l'impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, la Fondazione, dandone regolare comunicazione alla SIAE, ha programmato in sede e nel territorio regionale degli spettacoli gratuiti e ha previsto una serie di incentivi praticando prezzi agevolati nelle rappresentazioni effettuate sia nel Teatro comunale sia che negli altri teatri utilizzati.

La Fondazione ha anche coordinato, tenendo conto dei limiti posti dalla sua insularità, l'attività dell'anno 2001 con quella degli altri Enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali. Inoltre nel 2001 ha collaborato con il Teatro San Carlo di Napoli di cui ha adoperato l'allestimento dell'opera *Nabucco* di Giuseppe Verdi, con il Teatro Comunale di Bologna per l'allestimento dell'opera *Tosca* di Giacomo Puccini e, infine, locando il proprio allestimento dell'opera *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti al Teatro San Carlo di Napoli.

**ESTRATTO PER RIASSUNTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 21 GIUGNO 2002**

DELIBERAZIONE N° 23/2002

OGGETTO: Approvazione del bilancio di esercizio 2001.

L'anno duemiladue addi ventuno del mese di giugno presso la sede di via Santa Alenixedda, regolarmente convocato, si è riunito il Consiglio di Amministrazione nelle persone dei Signori:

	P	A
Dr. Emilio FLORIS - Presidente	X	
M° Mauro MELI - Sovrintendente	X	
Dott. Felice CONTU - Consigliere	X	
Avv. Francesco MACIS “	X	
Avv. Andrea SANTUCCI ”	X	
Ing. Guido COSSU ”	X	

Presenziano i Revisori dei Conti:

Dr. Alessio VENTURA - Revisore	X	
Dr. Antonio MAMELI - Revisore	X	
Dr. Sergio VACCA - Revisore	X	

E' presente il Dr. Salvatore Sanna Segretario del Consiglio di Amministrazione

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTO

Il progetto di bilancio di esercizio al 31.12.2001 redatto secondo le disposizioni di cui all'art. 11 dello Statuto della Fondazione;

VISTA

La relazione sulla gestione del bilancio 2001;

SENTITA

La relazione del Sovrintendente;

VISTA

La relazione del Collegio dei Revisori dei Conti;

SENTITI

Gli interventi del Presidente, del Sovrintendente, del Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti, dei Consiglieri e dei componenti il Collegio dei Revisori;

CONSTATATO

Che il bilancio 2001 presenta le seguenti risultanze finali:

+ Valore della produzione	Lire	55.477.073.313
- Costi della produzione	Lire	56.135.499.256
- Differenza tra valore e costi della produzione	Lire	658.425.943
+ Proventi finanziari	Lire	23.261.355
- Oneri finanziari	Lire	1.631.940.678
+ Proventi straordinari	Lire	88.575.229
- Oneri straordinari	Lire	21.758.488
- Risultato prima delle imposte	Lire	2.200.288.525
- Imposte Irap	Lire	0
- Perdita dell'esercizio	Lire	2.200.288.525

all'unanimità

d e l i b e r a

1. Di approvare il bilancio di esercizio 2001 che presenta le seguenti risultanze finali:

+ Valore della produzione	Lire	55.477.073.313
- Costi della produzione	Lire	56.135.499.256
- Differenza tra valore e costi della produzione	Lire	658.425.943
+ Proventi finanziari	Lire	23.261.355
- Oneri finanziari	Lire	1.631.940.678
+ Proventi straordinari	Lire	88.575.229
- Oneri straordinari	Lire	21.758.488
- Risultato prima delle imposte	Lire	2.200.288.525
- Imposte Irap	Lire	0
- Perdita dell'esercizio	Lire	2.200.288.525

2. di dare atto che il patrimonio netto si adegua a Lire 20.486.195.303.
 3. di dare atto che il bilancio di esercizio 2001, unitamente ai suoi allegati ed alla relazione del Collegio dei Revisori, costituiscono parte integrante e sostanziale della presente deliberazione.

IL SEGRETARIO GENERALE

(Dr. Salvatore Sanna)

IL PRESIDENTE

(Dott. Emilio Floris)

PAGINA BIANCA

**RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI**

VERBALE N. 279

Il giorno 21 del mese di giugno 2002 si è riunito il Collegio dei revisori dei conti della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari per procedere alla stesura della Relazione del Collegio stesso sul Bilancio chiuso al 31.12.2001.

Sono presenti:

Dott. Alessio Ventura	<i>Presidente</i>
Dott. Antonio Mameli	<i>Componente</i>
Dott. Sergio Vacca	<i>Componente</i>

Premesso che la Fondazione ha trasmesso ai singoli revisori in tempo utile la documentazione concernente il bilancio di che trattasi per il relativo esame, il collegio redige la relazione che segue:

Relazione del Collegio dei Revisori sul bilancio chiuso al 31.12.2001

il progetto di bilancio consuntivo relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2001 con la nota integrativa e la relazione sulla gestione, redatto dal Sovrintendente ai sensi di legge e da questi regolarmente comunicato al Collegio Sindacale unitamente ai prospetti e agli allegati di dettaglio, è stato oggetto di esame al fine del controllo e della stesura della presente relazione da sottoporre al Consiglio di Amministrazione.

Il documento contabile è stato predisposto secondo lo schema previsto dal codice civile opportunamente integrato nella relazione sulla gestione, per tener conto della particolare attività della Fondazione, con prospetti relativi alla gestione finanziaria dell'Ente.

Da tali prospetti emergono le seguenti risultanze:

Titolo	Entrate	Lit.	Importo
Titolo I	Entrate da trasferimenti correnti	Lit.	43.697.856.410
Titolo II	Altre entrate	Lit.	7.474.410.760
Titolo III	Altre entrate in conto capitale	Lit.	96.000.000
Totale	Entrate effettive	Lit.	51.268.267.170
Titolo V	Partite di giro	Lit.	11.098.889.845
Totale		Lit.	62.367.157.015

delle quali Lire 53.368.267.646 riscosse e Lit. 8.998.889.369 da riscuotere.

Titolo	Spese	Lit.	Importo
Titolo I	Spese correnti	Lit.	51.891.682.810
Titolo II	Spese in conto capitale	Lit.	2.341.612.315
Titolo III	Estinzione mutui e anticipazioni	Lit.	1.077.332.992
Totale	Uscite effettive	Lit.	55.310.628.057
Titolo V	Partite di giro	Lit.	11.098.889.845
Totale		Lit.	66.409.517.962

delle quali Lire 61.578.054.123 pagate e Lire 4.831.463.839 da pagare.

Dal relativo esame emerge che l'esercizio 2001 chiude con un disavanzo di esercizio di Lire 3.042.360.947 determinato come segue:

Totale accertamenti	Lit.	62.367.157.015
Totale impegni	Lit.	- 66.409.517.962
Differenza	Lit.	- 4.042.360.947
Quota disavanzi pregressi	Lit.	1.000.000.000
Disavanzo di competenza 2001	Lit.	3.042.360.947

Per effetto, poi, della gestione dei residui al 31.12.2001 si determina la seguente situazione amministrativa:

Deficit di cassa	Lit.	20.087.085.795
Residui attivi	Lit.	13.256.446.062
Residui passivi	Lit.	- 5.153.446.597
Differenza	Lit.	8.102.999.465
Disavanzo di amministrazione 2001	Lit.	11.984.086.330

delle relative poste. Non sono stati modificati, in particolare, i criteri di valutazione rispetto ai precedenti esercizi.

Il Collegio ha ritenuto di condividere, verificandone la congruità, la contabilizzazione di incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni, effettuata a fronte di produzioni di beni e allestimenti scenografici, suscettibili di successivo utilizzo, adeguatamente documentati nei costi per le materie prime impiegate e del personale impiegato.

Lo stato patrimoniale ed il conto economico sono esposti con la evidenziazione dei valori dell'esercizio precedente con quelli del corrente e sono rispondenti alle risultanze dei libri e delle scritture contabili tenute dalla Fondazione a norma di legge.

Il Collegio ha verificato il rispetto dei principi enunciati nell'art. 2423 bis del codice civile, accertando che le valutazioni delle voci del bilancio sono state fatte secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Gli oneri e i proventi sono stati contabilizzati nel rispetto della competenza economica, indipendentemente dall'incasso o pagamento.

Nel bilancio in esame non sono state calcolate imposte IRPEG in quanto non dovute, mentre per quanto riguarda l'IRAP, la Fondazione ha ritenuto di aderire alla interpretazione fornita dal Consulente dell'Associazione Nazionale delle Fondazioni dei Teatri Lirici e di non ricomprendere fra i ricavi rilevanti ai fini IRAP, i contributi pubblici ricevuti per Lit. 35.523.478.705. In considerazione di quanto sopra l'imponibile IRAP è negativo e non determina alcun onore fiscale ai fini della predetta imposta.

Nel corso dell'esercizio abbiamo proceduto al controllo sulla tenuta della contabilità, al controllo dell'amministrazione ed alla vigilanza sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo, partecipando alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed effettuando le verifiche ai sensi dell'art. 2403 c.c.. Sulla base di tali controlli, non abbiamo rilevato violazioni degli adempimenti civilistici, fiscali, previdenziali o statutari.

Ai sensi dell'art. 10 dello statuto il Collegio ha proceduto a trasmettere agli organi di vigilanza copia dei verbali delle periodiche verifiche quale informazione periodica dell'attività di controllo svolta.

Nella **nota integrativa** sono contenute tutte le ulteriori informazioni da cui è possibile desumere, in modo sufficientemente dettagliato, contezza sullo stato patrimoniale e sul conto economico e le altre notizie utili per rappresentare la situazione economico-patrimoniale della Fondazione.

Si attesta inoltre che la **relazione sulla gestione** rispetta il contenuto obbligatorio ex art. 2428 del codice civile e contiene le indicazioni sulla situazione aziendale e sui fatti più significativi avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio nonché quelli sulla prevedibile evoluzione della gestione.

In considerazione di quanto sopra, il Collegio esprime parere favorevole alla approvazione del bilancio.

Cagliari, 21 giugno 2002

Fatto, letto e sottoscritto

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Alessandro Venturoli
Augusto
Antonio

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

PAGINA BIANCA

Indice

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO 2002

- Premessa
- Condizioni operative e sviluppo dell'attività
- Clima sociale, politico e sindacale
- Andamento della gestione economica
- Costi
- Ricavi
- Attività 2002
- Gestione finanziaria
- Entrate
- Uscite
- Investimenti
- Note sul trattamento fiscale
- Evoluzione prevedibile della gestione

BILANCIO AL 31/12/2002

NOTA INTEGRATIVA

- Criteri di formazione
- Criteri di valutazione
- Dati sull'occupazione
- Attività
- Passività
- Conto economico

Indice**RELAZIONE ARTISTICA**

- Attività 2002 divisa per tipologia e numero di spettacoli
 - Quadro A
 - Quadro B
- Attività quadriennio 1999-2002 divisa per tipologia e numero di spettacoli
- Relazione sulla Stagione Lirica e di Balletto 2002
- Relazione sulla Attività Concertistica 2002
- II Festival internazionale L'Anfiteatro di Cagliari Estate 2002
- Un'Isola di Musica – 2002
- Elenco manifestazioni Lirica e Balletto 2002
- Attività Concertistica 2002
- Cinque passi nel Novecento
- II Festival Internazionale L'Anfiteatro di Cagliari
- Musica nel territorio
- Festival D'Estate 2002
- 100 Scuole 2002
- I suoni dell'anima 2002
- Concerti allestero
- Altre manifestazioni con la collaborazione del Teatro Lirico

Riepilogo manifestazioni per tipologia

- Calendario attività 2002
- Impegni previsti dall'Art. 17, comma 1° del D.L.vo n. 367/96

ALLEGATI

- Deliberazione C.d.A. n. 26 del 27/06/03
- Relazione del Collegio Revisori dei Conti del 27/06/03.

Reg. Imp. 1888-2000
Rea 206748

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede in CAGLIARI -09100 CAGLIARI (CA) Patrimonio sociale Euro 12.379.485 ,00 I. V.

Relazione sulla gestione al bilancio al 31/12/2002

Gli importi presenti sono espressi in Euro.

Premessa

Signori Consiglieri,

Nell'esercizio 2002 Il Teatro Lirico di Cagliari ha mantenuto la carica di entusiasmo, con rinnovato impegno, per il consolidamento dei traguardi già raggiunti che ne ha distinto l'attività negli anni precedenti e per il conseguimento di ulteriori nuovi successi.

Durante l'anno appena concluso l'impegno per dotare la fondazione del supporto tecnico necessario a tenere il passo con lo standard di offerta culturale proposto dai maggiori Teatri lirici europei ha registrato ulteriore impulso così come il compito, estremamente delicato, volto a dare risposte convincenti ad un mondo, quello dello spettacolo teatrale, che guardava verso questa realtà sempre più interessato e convinto.

La stagione si è ulteriormente allungata ed ha prodotto una lunga serie di successi che si possono brevemente sintetizzare così:

- La conferma anche per questa stagione del successo unanime sia di pubblico che di critica è stato ottenuto grazie alla qualità delle rappresentazioni allestite nella stagione sia lirica che concertistica. L'attribuzione al Teatro Lirico di Cagliari per l'anno 2001 del premio "Abbiati", per la qualità delle rappresentazioni e per la costante ricerca dell'innovazione nella programmazione, ci ha imposto all'attenzione della critica creando i presupposti per ulteriori aspettative. Ebbene siamo convinti che tali aspettative non siano andate deluse in quanto tutti i parametri di valutazione qualitativa hanno registrato un ulteriore miglioramento rispetto ai già elevati livelli registrati negli ultimi anni facendo guadagnare al Lirico di Cagliari ulteriore plauso dalla critica ufficiale pubblicata su quotidiani nazionali e sulla stampa internazionale specializzata. Il nostro Teatro continua ad essere un sicuro punto di riferimento della musica classica in Italia per il livello raggiunto dai nostri complessi stabili e degli interpreti, dei registi, degli scenografi e dei coreografi presenti nelle nostre stagioni. Questa situazione ha consentito una programmazione che, pur non trascurando la tradizione, guarda anche con curiosità e vivo interesse a nuove proposte culturali, mantenendo vivo l'interesse e l'attenzione per il nostro Teatro Lirico che continua ad essere considerato una delle istituzioni musicali più vive e stimolanti dell'intero panorama nazionale.

- Nel 2002, per quanto concerne la mole della produzione, si è consolidata la tradizione di una doppia stagione musicale e con la programmazione della 3^a edizione del Festival Internazionale L'Anfiteatro di Cagliari. La stagione tradizionale programmata negli spazi del Teatro Comunale, intervallata con la 2^a edizione del Festival di Sant'Eufisio è proseguita con quella estiva messa in scena nel suggestivo contesto dell'Anfiteatro Romano, confermando quanto già verificato nella stagione precedente per la sua caratteristica di costituire un valido polo di attrazione per le presenze turistiche della nostra Isola. La crescita della quantità delle manifestazioni e di produzioni ha ulteriormente ampliato la stagione affiancata dalla sempre crescente diffusione delle manifestazioni effettuate sull'intero territorio regionale, a conferma della valenza qualitativa del Teatro Lirico di Cagliari quale punto di riferimento per la diffusione della cultura musicale, con particolare riferimento alla musica lirico-sinfonica, per tutta la Sardegna. In quest'ultima attività sul territorio assume particolare rilevanza l'ingresso del Comune di Tempio tra i soci della Fondazione e l'avvio dell'attività del Teatro Lirico di Cagliari nella gestione artistica del nuovo Teatro comunale. Questo fatto consente di far crescere notevolmente la presenza del nostro Teatro nel territorio gallurese in quanto si affianca alla nostra significativa presenza, nelle ultime stagioni, nella località turistica di Porto Rotondo. Nel corso del 2002, inoltre, l'orchestra stabile ed il coro del Teatro Lirico di Cagliari sono stati chiamati ad eseguire due concerti a Monaco di Baviera presso la Sala Filarmonica del Gasteig, concerti trasmessi integralmente dalla radio della Capitale della Baviera. Per comprendere la vastità e complessità di una stagione fatta di undici mesi di attività ci saranno di aiuto alcune cifre: otto produzioni liriche, ventisette appuntamenti sinfonico-concertistici e, ancora, balletto, musica popolare, etnica e jazz per un totale di circa 260 appuntamenti; 168.000 spettatori complessivi di cui circa 37.000 nella stagione estiva; con un incremento di presenze rispetto al 2001 di circa il 12%; un incremento del 17,5% di entrate da vendite di biglietti e abbonamenti, per incassi complessivi pari a oltre 2,6 milioni di Euro.
- Il consenso da parte del pubblico ed il plauso ricevuto dalla critica, in particolare con l'assegnazione del premio "Abbiati" per la stagione precedente, la stagione 2001 - 2002 era attesa per una verifica, per le caratteristiche che vanno consolidandosi di un Teatro sorprendente e innovativo. Due sono state le nuove produzioni liriche: *Euryanthe*, per la regia di Pier Luigi Pizzi, *Romeo e Giulietta del Villaggio*, in prima esecuzione assoluta in Italia, per la regia di Stephen Medcalf. Per il 3° Festival Internazionale dell'Anfiteatro, è stata messa in scena l'opera *Rigoletto*, ed il musical *Notre Dame de Paris*, che ha suscitato un grande richiamo di pubblico.
- E' continuata l'attività discografica del Teatro Lirico con la registrazione su supporti audio digitali (Compact Disc) tutti gli spettacoli per il proprio archivio musicale. Nel 2002 con l'utilizzo delle nuove apparecchiature foniche che oggi consentono di effettuare la registrazione e l'incisione con il sistema "multitraccia", quello attualmente in uso nelle case discografiche per le pubblicazioni audio digitali.
- Anche nell'ultimo anno la Fondazione ha proseguito nello sforzo economico ed organizzativo - iniziato già ai tempi della trasformazione - indispensabile non solo per il raggiungimento, ma anche per il mantenimento di un elevato standard produttivo e artistico.