

Un'Isola di Musica - 2002

L'attività nella Sardegna del 2002 rientra nella specificità delle cinque sezioni che compongono il progetto "Un'Isola di Musica", sezioni intitolate il *Festival d'Estate*, l'organizzazione in forma di festival dell'attività nel territorio o di particolari ospitalità nei luoghi di maggiore attrattiva e tradizione turistica, con una particolare attenzione rivolta alle città di Carloforte – Sant'Antioco, San Gavino Monreale, Cala Gonone, Bosa, Alghero, Ozieri, Palau, Villasimius, Olbia - Porto Rotondo, Tempio Pausania; *I Grandi Concerti della Sardegna*, l'organizzazione di alcune importanti manifestazioni concertistiche nei maggiori centri della Regione e con particolare riferimento alle città di Sassari, Olbia, Nuoro e Oristano; *100 Scuole*, un programma propedeutico all'ascolto della musica e rivolto agli allievi delle scuole medie inferiori e superiori, composto da diverse fasi quali la preparazione degli allievi da parte dei propri insegnanti, la partecipazione alle prove generali delle opere e dei concerti al Teatro Lirico, l'ascolto della musica sinfonica portata all'interno delle stesse scuole dai complessi artistici del Teatro Lirico; *I Suoni dell'Anima*, l'esecuzione di musica di carattere sacro, legata o meno alla celebrazione di funzioni religiose, nelle chiese di particolare interesse artistico o sacro; *"Musica e Territorio"*, la diffusione nell'intera regione della letteratura musicale dal settecento ad oggi.

L'attività nel territorio per l'anno 2002 è stata espletata principalmente dai complessi artistici del Teatro Lirico di Cagliari, la *Sinfonietta*, l'*Orchestra del Teatro Lirico*, il *Coro del Teatro Lirico*.

Alla *Sinfonietta*, il complesso costituito da professori dell'orchestra del Teatro Lirico, è stato affidato un repertorio vastissimo, dal periodo barocco ai giorni nostri, proprio dell'orchestra da camera. Una particolarità della *Sinfonietta* è la collaborazione con alcune delle più affermate "spalle" nel ruolo di primo violino concertatore, come nella tradizione classica. La letteratura musicale che è stata interpretata nelle esecuzioni della *Sinfonietta* abbraccia tutti i periodi compositivi dal '700 ad oggi, dal primo periodo barocco ai musicisti del periodo classico e romantico fino alle esperienze compositive degli autori italiani contemporanei Bruno Bettinelli, Giorgio Battistelli, Salvatore Sciarrino, Luciano Berio, Valentino Bucchi.

Nel 2002 è stata decisamente incisiva la presenza nell'attività nel territorio del *Coro del Teatro Lirico* diretto dal maestro Paolo Vero, Coro che negli ultimi anni ha ottenuto importanti riconoscimenti per la qualità dei risultati artistici ottenuti. Nel corso dei concerti, il Coro ha eseguito musiche sacre liturgiche nelle più belle chiese della Sardegna.

Insieme al *Coro*, compare l'*Orchestra del Teatro Lirico* diretta dal suo direttore musicale, il maestro Gérard Korsten che, attraverso un raffinato lavoro di studio e concertazione, sta portando il complesso orchestrale ai più alti livelli internazionali.

In tali occasioni, l'Orchestra si è anche avvalsa della collaborazione di alcuni Direttori ospiti, quali Jonathan Webb, Julian Kovatchev, Karen Durgarjan e Francesco Maria Colombo.

Nel 2002, visto il grande successo di pubblico da sempre ottenuto, il Teatro Lirico di Cagliari ha dedicato due produzioni ad uno dei generi musicali fra i più amati, l'operetta, con *Cin-Ci-Là* di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato e *Acqua cheta* di Antonio Novelli e Giuseppe Pietri.

Particolare interesse hanno suscitato due produzioni del Teatro Lirico.

La prima è l'attività in decentramento del Balletto di Goyo Montero, raffinato coreografo spagnolo, già collaboratore di Herbert von Karajan nelle produzioni salisburghesi e di una famosa *Carmen* per il grande schermo, che ha allestito uno spettacolo ad hoc per le esigenze del Teatro Lirico, riscuotendo consensi in tutte le piazze sarde ove è stato proposto.

La seconda è l'esecuzione dei *Carmina Burana* di Carl Orff, con i complessi del Teatro Lirico diretti dal Maestro Paolo Vero, nell'edizione per due pianoforti e percussioni.

La Sinfonietta del Teatro Lirico ha inoltre proposto due programmi sinfonici di indubbio interesse: uno dedicato alla musica argentina da ballo, specificatamente il tango, con composizioni di Piazzolla, Bragato e Piana, il secondo incentrato sull'evoluzione "melodica" della musica classica, da Mozart a Debussy, passando per Kreisler, Paganini, Weber, Cajkovskij e Brahms.

Inoltre, grande successo ed interesse da parte del pubblico per l'Ensemble Strumentale Scaligero, che con il programma *La Scala suona il Cinema*, ha proposto un "cammino" nella musica creata specificatamente per il cinema, con composizioni di Rota, Gershwin e Bernstein.

Elenco manifestazioni Lirica e Balletto 2002**TEATRO COMUNALE**

- I**
- 1 - Mercoledì 9 gennaio, ore 20 - Anteprima
 - 2 - Venerdì 11 gennaio, ore 20.30 - turno A
 - 3 - Domenica 13 gennaio, ore 17 - turno D
 - 4 - Martedì 15 gennaio, ore 20.30 - turno F
 - 5 - Mercoledì 16 gennaio, ore 20.30 - turno B
 - 6 - Venerdì 18 gennaio, ore 20.30 - turno C
 - 7 - Domenica 20 gennaio, ore 17 - Turno E

EURYANTHE

grande opera eroico-romantica in tre atti

libretto di Helmina von Chezy

musica di Carl Maria von Weber

in lingua originale con sopratitoli in italiano

interpreti principali Elena Prokina - Jolana Fogasova - Yikun Chung - Andreas Scheibner

Luca Salsi - Rosanna Savoia - Pavel Cernoch

maestro concertatore e direttore Gérard Korsten

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del Coro Paolo Vero

regia, scene e costumi Pier Luigi Pizzi

luci Sergio Rossi

coreografia Fredy Franzutti

nuova produzione e nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

- II**
- 8 - Mercoledì 13 febbraio, ore 20 - Anteprima
9 - Venerdì 15 febbraio ore 20.30 - turno A
10 - Domenica 17 febbraio, ore 17 - turno D
11 - Lunedì 18 febbraio, ore 17 - turno F
12 - Mercoledì 20 febbraio, ore 20.30 - turno B
13 - Venerdì 22 febbraio, ore 20.30 - turno C
14 - Domenica 24 febbraio, ore 17 - turno E
- DON PASQUALE**
dramma buffo in tre atti
libretto di Giovanni Ruffini e Gaetano Donizetti
musica di Gaetano Donizetti
in lingua originale con sopratitoli
interpreti principali: Eva Mei - Alessandro Corbelli - Antonino Siragusa - Roberto De Candia - Giorgio Gatti
maestro concertatore e direttore Gérard Korsten
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro Paolo Vero
regia Stefano Vizioli
scene Susanna Rossi-Jost
costumi Roberta Guidi di Bagno
luci Claudio Schmid
allestimento del Teatro Comunale di Bologna
- III**
- 15 - Mercoledì 13 marzo, ore 20 – Anteprima I
16 - Giovedì 14 marzo, ore 20 – Anteprima II
17 - Venerdì 15 marzo, ore 20.30 – turno A
18 - Domenica 17 marzo, ore 17 – turno D
19 - Lunedì 18 marzo, ore 17 – turno F
20 - Mercoledì 20 marzo, ore 20.30 – turno B
21 - Venerdì 22 marzo, ore 20.30 – turno C
22 - Domenica 24 marzo, ore 17 – turno E
- MADAMA BUTTERFLY**
tragedia giapponese in tre atti
libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
musica di Giacomo Puccini
in lingua originale con sopratitoli
interpreti principali Miriam Gauci - Keith Olsen - Alan Opie - Rossana Rinaldi
maestro concertatore e direttore Will Humburg
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro Paolo Vero
regia Lorenzo Mariani
scene e costumi Maurizio Balò
luci Guido Levi
allestimento della Finnish National Opera di Helsinki

- IV** 23 - Mercoledì 3 aprile, ore 20.30 - turno A
24 - Giovedì 4 aprile, ore 20.30 - turno B
25 - Venerdì 5 aprile, ore 20.30 - turno C
26 - Sabato 6 aprile, ore 17 - turno E
27 - Domenica 7 aprile, ore 17 - turno D

IL LAGO DEI CIGNI

balletto fantastico in tre atti e quattro quadri

libretto di Vladimir Begichev e Vasily Geltser

musica di Petr Ilic Cajkovskij

Balletto Kirov del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo

coreografia di Marius Petipa e Lev Ivanov, versione Konstantin Sergeiev

scene Simon Virsaladze

costumi Galina Solovieva

interpreti principali Svetlana Zakharova - Irma Nioradze - Danila Korsuntev

Igor Kolb - Veronika Part

direttore Gustavo Plis-Sterenber

Orchestra del Teatro Lirico

esclusiva italiana per il 2002

- V** 28 - Sabato 6 aprile, ore 21.30 - fuori abbonamento

GALA DI DANZA

Balletto Kirov del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo

musiche di Petr Ilic Cajkovskij, Yury Khanon, Josef Bayer, Camille Saint-Saëns, Ludwig

Minkus

coreografie di Lev Ivanov, Alexey Ratmansky, Legat Brothers, Mikhail Fokine, Alexander Gorsky

interpreti principali Veronika Part - Alexander Kurkov - Yana Serebryakova - Andrey

Merkuriev - Irina Zhelonkina - Dmitry Pykhachev - Maksim Khrebtov - Tatyana Amosova

Irina Golub - Anton Korsakov

il gala è stato eseguito su base musicale registrata

esclusiva italiana per il 2002

- VI** 29 - Mercoledì 24 aprile, ore 20 - Anteprima
30 - Venerdì 26 aprile, ore 20.30 - turno A
31 - Domenica 28 aprile, ore 17 - turno D
32 - Martedì 30 aprile, ore 20.30 - turno B
33 - Giovedì 2 maggio, ore 17 - turno F
34 - Venerdì 3 maggio, ore 20.30 - turno C
35 - Domenica 5 maggio, ore 17 - turno E
- ROMEO E GIULIETTA DI UN VILLAGGIO (A VILLAGE ROMEO AND JULIET)**
dramma lirico in sei scene
libretto di Frederick Delius
musica di Frederick Delius
in lingua originale con sopratitoli in italiano
interpreti principali Eteri Gvazava - Roberto De Candia - Howard Quilla-Croft -
John Bellemer - Johannes von Duisburg - Madeleine Bender
maestro concertatore e direttore Gérard Korsten
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro Paolo Vero
regia Stephen Medcalf
scene e costumi Jamie Vartan
luci Simon Corder
coreografia Maxine Braham
nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari
prima rappresentazione in Italia

- VII** 36 - Mercoledì 29 maggio, ore 20 – Anteprima I
37 - Giovedì 30 maggio, ore 20 – Anteprima II
38 - Venerdì 31 maggio, ore 20.30 - turno A
39 - Domenica 2 giugno, ore 17 - turno D
40 - Lunedì 3 giugno, ore 20.30 - turno B
41 - Mercoledì 5 giugno, ore 17 - turno F
42 - Venerdì 7 giugno, ore 20.30 - turno C
43 - Domenica 9 giugno, ore 17 - turno E

IL TROVATORE

Dramma in quattro parti

libretto di Salvatore Cammarano

musica di Giuseppe Verdi

in lingua originale con soprattitoli

interpreti principali Susan Neves - Warren Mock - Roberto Frontali - Elisabetta Fiorillo

Riccardo Zanellato - Marianna Cappellani – Luca Casalin

maestro concertatore e direttore Renato Palumbo

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del Coro Paolo Vero

regia Federico Tiezzi

scene Pier Paolo Bisleri

costumi Giovanna Buzzi

luci Domenico Maggiotti

coreografia Goyo Montero

Balletto Goyo Montero

allestimento dell'Opéra de Monte-Carlo

Attività Concertistica 2002**TEATRO COMUNALE**

- VIII** 44 - Sabato 19 gennaio, ore 19 - turno A
Budapest Festival Orchestra
direttore Iván Fischer
solisti Virginie Pochon, Karine Deshayes
Béla Bartók, *Musica per archi, percussioni e celesta*
Bedřich Smetana, *La sposa venduta ouverture*
Antonín Dvořák, *Speranze pedute (Mo nost)*
Bedřich Smetana, da *Má Vlast (La mia patria): n. 3 Šarka*
Antonín Dvořák, *Là sul nostro tetto (Na tej našeji stěše)*
Antonín Dvořák, *La corona (Vnček)*
Bedřich Smetana, da *Má Vlast (La mia patria): n. 4 Dai prati e dai boschi di Boemia*
Antonín Dvořák, *Il dolore (Ho e)*
Bedřich Smetana, da *Má Vlast (La mia patria): n. 2 Moldava*
- IX** 45 - Lunedì 21 gennaio, ore 20.30 - turno B
Budapest Festival Orchestra
direttore Iván Fischer
solista Dezső Ránki
Antonín Dvořák, *Variazioni sinfoniche op. 78*
Robert Schumann, *Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 54*
Béla Bartók, *Concerto per orchestra*
- X** 46 - Sabato 23 febbraio, ore 19 - turno B
Georges Moustaki e Gino Paoli
- XI** 47 - Giovedì 28 febbraio, ore 20.30 - turno A
Pianista Olli Mustonen
Johann Sebastian Bach, *Preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato nn. 20, 15, 10, 14, 9, 4, 8, 3, 22, 2, 21, 16*
Dmitrij Šostakovič, *Preludi e fughe nn 1, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 17, 18, 19, 23, 24 op. 87*
- XII** 48 - Sabato 16 marzo, ore 19 - turno A
Baritono Simon Keenlyside
Pianista Graham Johnson
Franz Schubert, *Winterreise op. 89 D 911*

- XIII** 49 - Giovedì 21 marzo, ore 20.30 - turno A
Oregon
Ralph Towner, Paul McCandless, Glen Moore, Mark Walker
- XIV** 50 - Sabato 23 marzo, ore 19 - Turno B
Coro del Teatro Lirico
direttore Paolo Vero
solisti Bruno Canino, Antonio Ballista
Johannes Brahms, *Liebeslieder Walzer op. 52*
Johannes Brahms, *Neue Liebeslieder Walzer op. 65*
- XV** 51 - Giovedì 18 aprile, ore 20.30 - turno B
Tokyo String Quartet
solista Sabine Meyer
Johannes Brahms, *Quartetto in si bemolle maggiore op. 67*
José Luis Turina, *Quartetto (commissione Tokyo String Quartet)*
Johannes Brahms, *Quintetto con clarinetto in si minore op. 115*
- XVI** 52 - Lunedì 29 aprile, ore 20.30 – fuori abbonamento
Brian Eno & J. Peter Schwalm
Drawn from Life
- XVII** 53 - Mercoledì 1 maggio, ore 17 - turno B
JAN GARBAREK GROUP
As if the sky itself were too low...
- XVIII** 54 - Mercoledì 1 maggio, ore 21.30 – concerto straordinario
Royal Philharmonic Orchestra
direttore Daniele Gatti
Ludwig van Beethoven, *Coriolano overture op. 62*
Johannes Brahms, *Variazioni su un tema di Haydn op. 56a*
Johannes Brahms, *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68*
- XIX** 55 - Venerdì 3 maggio, ore 17 - turno A
56 - Sabato 4 maggio, ore 19 – turno B
English Chamber Orchestra
solista e concertatore Maxim Vengerov
primo violino solista Stephanie Gonley
Petr Il'ič Čajkovskij, *Serenata in do maggiore per orchestra d'archi op. 48*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concertone in do maggiore per due violini k. 190*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto in re maggiore per violino k.218*
Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Concerto in re minore per violino*

- XX** 57 - Venerdì 10 maggio, ore 20.30 - turno A
58 - Sabato 11 maggio, ore 17 - turno B
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
direttore Gérard Korsten
maestro del coro Paolo Vero
solisti Andrea Rost, Daniela Barcellona, Gregory Kunde, Lorenzo Regazzo
Franz Joseph Haydn, *Messa in si bemolle maggiore "Harmoniemesse" per soli, coro e orchestra Hob. 14*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 72*
- XXI** 59 - Sabato 11 maggio, ore 20.30 – turno A
Alban Berg Quartett
Hugo Wolf, *"Italienische serenade" in sol maggiore*
Robert Schumann, *Quartetto in la maggiore op. 41/3*
Leós Janáček, *Quartetto n. 2 "Lettere intime"*
- XXII** 60 - Lunedì 10 giugno, ore 20.30 – turno A
Philharmonia Orchestra
direttore Vladimir Ashkenazy
solista Uto Ughi
Edvard Grieg, *Peer Gynt suite n. 1*
Petr Il'ič Čajkovskij, *Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 35*
Jean Sibelius, *Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82*
- XXIII** 61 - Martedì 11 giugno, ore 20.30 - turno B
Philharmonia Orchestra
direttore Vladimir Ashkenazy
solista Uto Ughi
Petr Il'ič Čajkovskij, *Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 35*
Nikolaj Rimskij-Korsakov, *Šeherezada op. 35*
- XXIV** 62 - Venerdì 14 giugno, ore 20.30 - turno A
63 - Sabato 15 giugno ore 19 - turno B
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Gérard Korsten
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 5 in do minore op. 67*

- XXV** 64 - Venerdì 25 ottobre, ore 20.30 - turno A
65 - Sabato 26 ottobre ore 19 - turno B
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
direttore Gérard Korsten
maestro del coro Paolo Vero
solisti Alessandra Marc, Ursula Ferri, Robert Swensen
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 38 in re maggiore k.504 "Praga"*
Benjamin Britten, *Spring Symphony op.44 per soli, coro, coro di bambini e orchestra*
- XXVI** 66 - Sabato 26 ottobre, ore 21 - turno A
Orchestra e Coro della Bayerische Rundfunk
direttore Riccardo Muti
solisti Ruth Ziesak, Ingeborg Danz, Herbert Lippert, Carlo Colombara
Franz Schubert, *Messa n° 2 in sol maggiore per soli, coro e orchestra D.167*
Benjamin Britten, *Messa n°3 in fa minore "La Grande" per soli, coro e orchestra*
- XXVII** 67 - Venerdì 15 novembre, ore 20.30 - turno A
Pianista Pietro De Maria
Domenico Scarlatti, *Sonate k. 547, 425, 394, 135, 67, 39*
Benjamin Britten, *Preludio e Fuga in mi bemolle maggiore BWV 522*
Franz Liszt, *Sonata in si minore R 21*
- XXVIII** 68 - Venerdì 29 novembre, ore 21 - turno A
69 - Sabato 30 novembre, ore 19 - turno B
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Lorin Maazel
Petr Il'ič Čajkovskij, *Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia in si minore*
Petr Il'ič Čajkovskij, *Lo Schiaccianoci, suite dal balletto*
Petr Il'ič Čajkovskij, *Sinfonia n° 4 in fa minore op.36*
- XXIX** 70 - Venerdì 6 dicembre, ore 20.30 - turno A
71 - Sabato 7 dicembre, ore 19 - turno B
Orchestra del Teatro Lirico
direttore e solista Salvatore Accardo
Felix Mendelssohn, *Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64*
Antonin Dvořák, *Sinfonia n° 8 in sol maggiore op.88*

- XXX** 72 - Giovedì 19 dicembre, ore 20.30 - turno B
Kremerata Baltica
direttore e solista Gidon Kremer
vibrafono Andrei Pushkarev
Robert Schumann, *Concerto per violino e orchestra in la minore op. 129* (versione per violino e archi di René Koenig dall'originale *Concerto per violoncello op.129*)
George Pelécis, *Astor Piazzolla, Oskar Strock and me per violino e archi (Buena Riga)*
Astor Piazzolla, *Libertango* (arr. Andrei Pushkarev)
Franz Schubert, *Quartetto per archi in sol maggiore D 887*(versione per orchestra di Victore Kissine)
- XXXI** 73 - Venerdì 20 dicembre, ore 20.30 - turno A
74 - Sabato 21 dicembre, ore 19 - turno B
Concerto di Natale
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Ton Koopman
solista Gabriele Cassone
Johann Sebastian Bach, *Sinfonia dalla Cantata "Ich liebe den Höchsten von ganzen Gemüte BWV 174"*
Arcangelo Corelli, *Concerto grosso n° 8 in sol minore "Fatto per la notte di Natale"*
Franz Joseph Haydn, *Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra*
Franz Joseph Haydn, *Sinfonia in re maggiore hob.96 "Il miracolo"*

Cinque passi nel Novecento**PICCOLO AUDITORIUM DI PIAZZA DETTORI - CAGLIARI****XXXII** 75 - DOMENICA 3 FEBBRAIO, ORE 18**Sinfonietta del Teatro Lirico****Francesco Maria Colombo, direttore****Massimo Scorretti, solista**Bruno Bettinelli, *Fantasia e fuga su temi gregoriani per archi (1942)*Gerald Finzi, *Concerto per clarinetto e archi op. 31*Edvard Elgar, *Serenata in mi minore***XXXIII** 76 - Domenica 3 marzo, ore 18**Jonathan Faralli****Filippo Gianfriddo****Roberto Pellegrini****Pierpaolo Strinna, percussioni****Stefania Bandino, flauto****Francesca Carta, pianoforte**Darius Milhaud, *Concerto per marimba, vibrafono e pianoforte*Giorgio Battistelli, *Orazi e Curiazi (1999)*Salvatore Sciarrino, *Un fruscio lungo trent'anni (1999) - prima esecuzione italiana*Leonard Bernstein, *Halil (Nocturne)***XXXIV** 77 - Sabato 27 aprile, ore 18**Vincenzo Bolognese, violino****Roberto Castellani, violino****Maurizio Minore, viola****Giovanni Pasini, viola****Emanuele Galanti, violoncello****Vladimiro Atzeni, violoncello**Luciano Berio, *Sequenza VI per viola sola (1967)*Valentino Bucchi, *Soliloquios (1976)*Johannes Brahms, *Sestetto in si bemolle maggiore per archi op. 18*

III Festival Internazionale l'Anfiteatro di Cagliari**ANFITEATRO ROMANO — TEATRO COMUNALE**

- XXXV** 78 - Martedì 23 luglio, ore 21 Teatro Comunale
Charlie Haden & Pat Metheny
Missouri sky duets
- XXXVI** 79 - Venerdì 26 luglio, ore 21 Anfiteatro Romano
80 - Domenica 28 luglio, ore 21
81 - Martedì 30 luglio, ore 21
82 - Venerdì 2 agosto, ore 21
Rigoletto
melodramma in tre atti
libretto di Francesco Maria Piave
musica di Giuseppe Verdi
interpreti principali: Roberto Aronica, Carlo Guelfi, Victoria Loukianetz, Enkeleida Shkosa, Arutjun Kotchinian
maestro concertatore e direttore Zsolt Hamar
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro Paolo Vero
regia Alberto Fassini
scene e costumi Alessandro Ciammarughi
luci Mario Di Vico
coreografia Goyo Montero
nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari
- XXXVII** 83 - Mercoledì 7 agosto, ore 21 Anfiteatro Romano
84 - Giovedì 8 agosto, ore 21
Don Chisciotte
balletto in un prologo e tre atti
libretto Marius Petipa
Ballett Nacional de Cuba
coreografia Alicia Alonso
interpreti principali: Viengsay Valdés, Alihaydée Carreño, Joel Carreño, Osmay Molina
direttore Giovanni Duarte
Orchestra del Teatro Lirico
scene Salvador Fernandez
costumi Caridad Castellano, Luz Maria Reynaldo

- XXXVIII**85 - Martedì 13 agosto, ore 21 Anfiteatro Romano
86 - Mercoledì 14 agosto, ore 21
87 - Giovedì 15 agosto, ore 21
88 - Venerdì 16 agosto, ore 21
89 - Sabato 17 agosto, ore 21
- Notre-Dame de Paris**
musical di Riccardo Cocciante e Luc Plamondon
tratto dal romanzo Notre-Dame de Paris di Victor Hugo
musica Riccardo Cocciante
regia Gilles Maheu
scene Christian Ratz
costumi Fred Sathal
luci Alain Lortie
interpreti principali: Lola Ponce, Giò Di Tonno, Matteo Setti, Vittorio Matteucci,
Marco Guerzoni, Graziano Galàtone, Chiara di Bari
- XXXIX** 90 - mercoledì 21 agosto, ore 21 Anfiteatro Romano
Joaquín Cortés
Live

Musica nel territorio 2002

- XL** 91 - Scano Montiferro, Teatro, 9 gennaio, ore 19
92 - Cuglieri, Chiesa Madonna delle Grazie, 10 gennaio, ore 20.30
93 - Paulilatino, Sala convegni Santa Cristina, 11 gennaio, ore 19.30
94 - Barumini, Teatro Comunale, 12 gennaio, ore 18
95 - Iglesias, Sala del Seminario, 19 gennaio, ore 20.30
Sinfonietta del Teatro Lirico
concertatore e solista Vincenzo Bolognese
Francesco Geminiani, *Concerto "La Follia"*
Antonio Vivaldi, *Concerto "Il Favorito"*
Henry Wieniawski, *Concerto op. 15 per violino e orchestra d'archi*
Astor Piazzolla, *Ave Maria*
Pablo de Sarasate, *Capriccio basco*
- XLI** 96 - Iglesias, Sala del Seminario, 9 febbraio, ore 20.30
97 - Cuglieri, Chiesa Madonna delle Grazie, 15 febbraio, ore 20.30
98 - Paulilatino, Sala convegni Santa Cristina, 16 febbraio, ore 20
Sinfonietta del Teatro Lirico
concertatore e solista Valentin Furtuna
solista Stefania Bandino
E.F. dall'Abaco, *Concerto op. 2 n° 4*
Arcangelo Corelli, *Sarabanda, Giga e Badinerie*
Antonio Vivaldi, *Concerto F. VI N° 6 per flauto e orchestra*
Franz Joseph Haydn, *Concerto per flauto e orchestra*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Adagio e fuga K.456*
- XLII** 99 - Barumini, Teatro Comunale, 16 febbraio, ore 18
100 - Scano Montiferro, Teatro Comunale, 23 febbraio, ore 18
Coro del Teatro Lirico
direttore Paolo Vero
pianista Enrico Di Maira
musiche di Franz Schubert, Robert Schumann, Johannes Brahms, Francis Poulenc,
Leonard Bernstein, Aaron Copland
- XLIII** 101 - Paulilatino, Chiesa Parrocchiale, 16 marzo, ore 20.30
Coro del Teatro Lirico
direttore Paolo Vero
pianisti Enrico Di Maira e Clorinda Perfetto
Johannes Brahms, *Liebesliedervalzer op. 52*