

### VALORE DELLA PRODUZIONE

Quanto a tale valore, si segnala un aumento dei ricavi delle vendite e delle prestazioni, passate complessivamente dai 36.753.140 Euro del 2000 a 41.124.311 Euro del 2001.

I maggiori ricavi per introiti da botteghino sono dovuti alla Tournée in Giappone che non può essere ascritto alla gestione ordinaria dell'attività che quindi risulta in netta diminuzione.

In particolare:

a) gli introiti da botteghino, da biglietti e abbonamenti, al netto delle ritenute di legge, ammontano a €. 3.459.000 con un decremento del 14% rispetto al 2000, per effetto del diminuito numero di spettatori paganti passati da 180.390 a 166.557 (- 8%) .

b) I proventi da incisioni e trasmissioni radiotelevisive invece passano da 354.000 a 450.000 euro (+ 27%).

c) Quanto ai proventi per la vendita di spazi ed inserzioni pubblicitarie, indicati in €. 451.000, al netto dei costi relativi alle provvigioni erogate ai concessionari incaricati, si sottolinea un incremento considerevole rispetto agli analoghi proventi del 2000.

d) Praticamente invariati i ricavi da pubblicazioni e programmi, cifrati in €. 163.000, da evidenziare in quanto, anche in tal caso, i costi sostenuti della stessa natura ammontano a €. 792.000.

Quanto agli altri ricavi e proventi, si segnala che i contributi dello Stato e dei soggetti fondatori passano da 29.301.000 a 31.182.000 Euro (+ 6,5%), cui va aggiunto il contributo aggiuntivo di 244.000 Euro della Regione Toscana, relativo al conferimento di beni immobili, contributi speciali alla gestione per €. 178.000 erogati dalla Banca Toscana, nonché l'apporto da parte di privati iscritti all'albo dei benemeriti, dei sostenitori e a quello d'onore per complessivi €. 164.000.

### COSTI DELLA PRODUZIONE

All'interno di tali costi si segnala la lievitazione dei costi per l'acquisto di materiali, passati da 839.000 a 1.312 Euro, costituiti, peraltro, per lo più da materie prime per gli allestimenti scenici.

I costi per servizi si attestano a €. 13.786.000, con un aumento di circa il 30% rispetto a quelli sostenuti nel 2000. I motivi sono da ricercarsi nel costo della tournée in Giappone contabilizzato in €. 3.353.000 e nell'aumento delle spese di trasporto e facchinaggio,

passate da 224.000 a 415.000 Euro. Le restanti spese di produzione sostanzialmente si equivalgono rispetto a quelle dell'anno precedente.

Quanto ai costi per il godimento dei beni di terzi (noleggio materiale attività teatrale, diritti d'autore, fitti) essi appaiono sostanzialmente equivalenti a quelli sostenuti nel 2000, attestandosi a €. 1.615.000

Si segnala la spesa per fitto teatri relativa ad attività decentrata, pari a €. 358.000, costo non rilevato in precedenza.

#### Spese di personale

Dalla nota integrativa al bilancio risulta che la consistenza del personale in servizio nel 2001 è stata di 554 unità, ivi compreso il personale a contratto. Premesso che il nuovo organico funzionale è stato portato recentemente da 453 a 484 unità, con l'assorbimento del vecchio personale undicista, si registrano ancora 70 unità di personale in eccesso. Non sembra di poter muovere obiezioni per il personale artistico, ove se ne siano ravvisate esigenze di produzione, come pure per il personale a prestazione serale pari a 21 unità (precisando che in effetti si tratta di 42 persone convenzionalmente calcolate al 50%).

Per gli operai, invece, per i quali si registra la presenza di 47 unità si ritiene che una diversa organizzazione potrebbe portare ad un contenimento dei relativi costi.

Nel costo del personale sono compresi oltre alla 14° mensilità (compresi i contributi), il premio di produzione (€. 1.714.000), il premio di risultato (€. 736.000), le ferie non godute (€ 390.000), per i quali costi si confermano le osservazioni formulate in varie occasioni (v. per tutte verbale n. 25 del 22.05.01 redatto in concomitanza della relazione al consuntivo 2000).

Passando infine agli ammortamenti, quantificati in €. 713.257, gli accantonamenti risultano correttamente calcolati sulla base di aliquote costanti in base alla residua possibilità di utilizzo dei beni. Quanto alla svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante, l'accantonamento è stato opportunamente calcolato in €. 367.340, portando il fondo corrispondente a €. 1.115.000; non ci sono stati utilizzi del fondo nel corso dell'esercizio.

Il consistente risultato negativo della gestione 2001 (€. - 2.932.669) che va a sommarsi al disavanzo pregresso di €. 5.303.543, impone sempre più un contenimento dei costi, accompagnato ad un sensibile incremento dei ricavi sia per quanto riguarda quelli da botteghino che i contributi dei privati.

In questa ottica appare opportuna la decisione della Sovrintendenza di predisporre un piano di risanamento triennale.

Al riguardo si segnala che il c/impegni e rischi registra impegni per contratti perfezionati con artisti per €. 7.005.000.

Ciò significa che una buona parte delle risorse del triennio 2002/2004 é stata già destinata, tenuto conto dell'avvenuta programmazione. Di conseguenza eventuali margini di economie sono da ricercarsi negli altri costi e, in particolare, negli allestimenti scenici e nel costo del personale.

#### SITUAZIONE PATRIMONIALE

##### A) PATRIMONIO NETTO

Si è preso atto del fatto che il Comune di Firenze, con delibera di Giunta n. 1251/159 del 11.12.2000 ha conferito al patrimonio del Teatro €. 6.197.480 per gli anni 2000-2001 di questi €. 4.122.947 sono stati investiti in titoli di Stato a copertura parziale del T.F.R. maturato, la restante somma di €. 2.074.533 (vedi rendiconto finanziario) e nella disponibilità finanziaria a disposizione per i lavori dell'ex Longinotti-Sassetti e acquisto del villino accanto al Teatro.

Di conseguenza il patrimonio netto al 31.12.2001 subisce le seguenti modifiche:

- Patrimonio netto iniziale 1.1.2001	€. 39.315.317 (compresi €. 36.151.983 indisponibili)
- Nuovi apporti	€. 3.762.389
- Perdita d'esercizio 2001	- €. <u>2.932.609</u>
- Patrimonio netto al 31.12.2001	€. 40.145.037

##### B) FONDI RISCHI E ONERI

I fondi rischi e oneri risultano quantificati in €. 1.815.449.

##### C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

L'importo accantonato passa a €. 7.752.756, al netto delle liquidazioni e delle anticipazioni effettuate nel corso dell'anno.

#### ATTIVITA' DEL COLLEGIO E CONCLUSIONI

Il Collegio ha proceduto, nel corso dell'anno, all'esecuzione delle verifiche trimestrali e delle normali operazioni di controllo della contabilità previste dalla normativa di riferimento ( vedasi relazioni trimestrali ).

Inoltre, nel corso dell'esercizio ha provveduto a verificare la consistenza della cassa e degli altri valori mobiliari, a controllare la regolare tenuta e l'aggiornamento dei libri sociali ed a riscontrare la corretta contabilizzazione dei fatti aziendali evidenzianti l'adeguatezza del sistema contabile.

Gli elementi emersi in tale attività sono evidenziati nei verbali di questo Collegio e nelle relazioni suindicate.

Nel sottolineare l'ottima rappresentazione contabile dell'elaborato, redatto dalla Direzione amministrativa, il giudizio conclusivo è positivo per quanto attiene:

- la legittimità, in quanto il bilancio risulta conforme ai principi giuridici ed ai dati contabili;
- la coerenza, in quanto rispondente agli atti fondamentali della gestione quali indirizzi e determinazioni del C.d.A.;
- l'attendibilità dell'impianto civilistico;
- la congruità, in quanto le spese derivano da leggi, contratti e decisioni assunte dall'Ente.

Dopo i dovuti accertamenti, si ritiene di poter esprimere parere favorevole alla contabilizzazione del rendiconto 2001.

Firenze, 23 maggio 2002

IL COLLEGIO DEI REVISORI

(Dott. Antonio Di Bartolomeo)

(Dott. Silvano Berlincioni)

(Dott. Lando Santoni)

PER COPIA CONFORME  
ALL'ORIGINALE  
TEATRO  
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

**Relazione della società di revisione**

Al Consiglio di Amministrazione della  
Fondazione Teatro del  
Maggio Musicale Fiorentino:

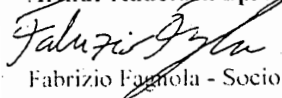
Arthur Andersen SpA  
Via Lamarmora 45  
50121 Firenze  
[www.andersen.com](http://www.andersen.com)

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (la Fondazione) chiuso al 31 dicembre 2001. La responsabilità della redazione del bilancio compete al Sovrintendente. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi e i criteri per la revisione contabile raccomandati dalla CONSOB. In conformità ai predetti principi e criteri, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.  
  
Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 9 marzo 2001.
3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al 31 dicembre 2001 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione: esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.
4. Per una migliore comprensione del bilancio d'esercizio, si richiama l'attenzione sul fatto che come illustrato nella relazione sulla gestione, la Fondazione, nell'esercizio 2001 ed in esercizi precedenti, ha sostenuto perdite rilevanti che hanno diminuito il patrimonio netto disponibile.

Inoltre, il bilancio previsionale per il prossimo esercizio mostra un'ulteriore perdita ancorché allo stato attuale il patrimonio netto disponibile sia in grado di assorbirla. Gli Amministratori ritengono che tali disavanzi abbiano origine da cause strutturali in quanto i ricavi, ivi compresi gli apporti pubblici e quelli dei soci privati, non sono adeguati al tipo di produzione e di attività artistica del Teatro, conseguentemente, come indicato nella relazione sulla gestione, il consiglio di amministrazione si è impegnato a predisporre un piano di risanamento che in un periodo di tre anni permetta di raggiungere un risultato economico compatibile con l'assetto patrimoniale della Fondazione. Il bilancio è stato pertanto redatto secondo criteri di continuità aziendale nell'ipotesi che il futuro piano di risanamento consenta il raggiungimento di un equilibrio economico.

Firenze, 29 marzo 2002

Arthur Andersen SpA



Fabrizio Fagnola - Socio

## BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA



RENDICONTO FINANZIARIO (Euro/milioni)	<u>31.12.2001</u>
A. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE INIZIALI	4.522 =====
B. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO	
Utile (perdita) del periodo	(2.933)
Ammortamenti	713
Variazione netta altri fondi (Plus) o minusvalenze da realizzo di immobilizzazioni (Rivalutazioni) o svalutazioni di immobilizzazioni	(464)
Variazione netta del fondo trattamento di fine rapporto	380
Utile (Perdita) dell'attività di esercizio prima delle variazioni del capitale circolante	<u>(2.304)</u>
(Incremento) Decremento dei crediti del circolante	(1.707)
(Incremento) Decremento delle rimanenze	
Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori ed altri debiti	926
(Incremento) Decremento di altre voci del capitale circolante	523
	<u>(2.562)</u>
C. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO	
Investimenti in immobilizzazioni:	
Immateriali	(156)
Materiali	(617)
Finanziarie	
Valore netto contabile cespiti alienati	2
	<u>( 771)</u>
D. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE	
Acquisto titoli	(4.123)
Conferimenti dei soci	
Contributi in conto capitale al netto dei versamenti ancora dovuti	6.345
Rimborsi di finanziamenti	(365)
	<u>1.857</u>
E. FLUSSO MONETARIO DEL PERIODO (B + C + D)	<u>(1.476)</u>
F. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE FINALI (A + E)	3.046 =====

## XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

<b>STATO PATRIMONIALE</b>				
al 31 dicembre 2001 e raffronto con il 31 dicembre 2000				
<b>ATTIVO</b>	<u>31 dicembre 2001</u>		<u>31 dicembre 2000</u>	
	Euro	Euro	Euro	Euro
<b>A. CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b>			2.582.285	<u>2.582.285</u>
<b>B. IMMOBILIZZAZIONI:</b>				
<b>I. Immobilizzazioni immateriali-</b>				
1. Costi di impianto e di ampliamento				
2. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità				
3. Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno				
4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	8.625		9.999	
5. Avviamento				
6. Immobilizzazioni in corso e acconti				
7. Altre immobilizzazioni immateriali	<u>36.301.374</u>	36.309.999	<u>36.199.641</u>	36.209.640
<b>II. Immobilizzazioni materiali-</b>				
1. Terreni e fabbricati	6.532.389		6.758.945	
2. Impianti e macchinari	387.622		243.850	
3. Attrezzature industriali e commerciali	296.743		219.512	
4. Altri beni	299.536		365.809	
5. Patrimonio artistico	<u>11.391.797</u>	18.908.087	<u>11.361.972</u>	18.950.088
<b>III. Immobilizzazioni finanziarie-</b>				
1. Partecipazioni-				
a. In imprese controllate				
b. In imprese collegate				
c. In imprese controllanti				
d. In altre imprese				
2. Crediti-				
a. Verso imprese controllate				
b. Verso imprese collegate				
c. Verso controllanti				
d. Verso altri				
3. Altri titoli				
4. Azioni proprie				
<b>Totale immobilizzazioni (B)</b>		<u>55.218.086</u>		<u>55.159.728</u>
<b>C. ATTIVO CIRCOLANTE:</b>				
<b>I. Rimanenze-</b>				
1. Materie prime, sussidiarie e di consumo				
2. Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati				
3. Lavori in corso su ordinazione				
4. Prodotti finiti e merci				
5. Acconti				
<b>II. Crediti-</b>				
1. Verso terzi (esigibili entro l'esercizio successivo)	1.902.448		796.502	
Verso terzi (esigibili oltre l'esercizio successivo)	<u>33.570</u>	1.936.018	<u>400.909</u>	1.197.411
2. Verso Fondatori (esigibili entro l'esercizio succ.)	1.008.196		127.565	
Verso Fondatori (esigibili oltre l'esercizio succ.)	_____	1.008.196	_____	127.565
3. Verso imprese collegate				
4. Verso controllanti				
5. Altri (esigibili entro l'esercizio successivo)	680.892		831.601	
Altri (esigibili oltre l'esercizio successivo)	<u>445.866</u>	1.126.758	<u>207.373</u>	1.038.974
<b>TOTALE Crediti</b>		4.070.972		2.363.950
<b>III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni-</b>				
1. Partecipazioni in imprese controllate				
2. Partecipazioni in imprese collegate				
3. Partecipazioni in imprese controllanti				
4. Partecipazioni in altre imprese				
5. Azioni proprie				
6. Altri titoli	4.122.947		_____	_____
7. Crediti finanziari	_____	4.122.947	_____	_____
<b>IV. Disponibilità liquide-</b>				
1. Depositi bancari e postali	3.043.579		4.518.655	
2. Assegni				
3. Denaro e valori in cassa	<u>2.465</u>	3.046.044	<u>3.028</u>	4.521.683
<b>Totale attivo circolante (C)</b>		<u>11.239.963</u>		<u>6.865.633</u>
<b>D. RATEI E RISCONTI ATTIVI:</b>				
1. Disaggi di emissione ed altri oneri simili su prestiti				
2. Altri ratei e risconti	<u>338.442</u>	<u>338.442</u>	<u>413.647</u>	413.647
<b>Totale attivo</b>		<u>66.796.491</u>		<u>65.041.293</u>

## XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

**STATO PATRIMONIALE**  
al 31 dicembre 2001 e raffronto con il 31 dicembre 2000

PASSIVO	31 dicembre 2001		31 dicembre 2000	
	Euro	Euro	Euro	Euro
<b>A. PATRIMONIO NETTO:</b>				
I. Patrimonio disponibile della Fondazione	12.229.266		8.466.877	
II. Patrimonio indisponibile	36.151.983		36.151.983	
III. Riserve di rivalutazione				
IV. Riserva legale				
V. Riserva per azioni proprie in portafoglio				
VI. Riserve statutarie				
VII. Altre riserve				
VIII. Utili (perdite) a nuovo	(5.303.543)		(3.462.024)	
IX. Utile (perdita) dell'esercizio	(2.932.669)		(1.841.519)	
<b>Totale patrimonio netto</b>		<u>40.145.037</u>		<u>39.315.317</u>
<b>B. FONDI PER RISCHI ED ONERI:</b>				
1. Fondi per trattamento di quiescenza e simili				
2. Fondi per imposte				
3. Altri	1.815.449		2.279.149	
<b>Totale per Fondi rischi ed Oneri</b>		<u>1.815.449</u>		<u>2.279.149</u>
<b>C. TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>	7.752.756		7.372.431	
<b>Totale Trattamento di fine rapporto Lav.subordinato</b>		<u>7.752.756</u>		<u>7.372.431</u>
<b>D. DEBITI:</b>				
1..Obbligazioni				
2..Obbligazioni convertibili				
3. Debiti verso banche (esigibili entro l'eserc. succ.)	392.925		364.833	
Debiti verso banche (esigibili oltre l'eserc. succ.)	<u>6.043.774</u>	6.436.699	<u>6.436.699</u>	6.801.532
4.. Debiti verso altri finanziatori				
5..Anticipi da Fondatori per la gestione: (esigibili entro l'esercizio successivo)	206.692		366.684	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		206.692		366.684
6. Debiti verso fornitori: (esigibili entro l'esercizio successivo)	2.298.764		1.799.715	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		2.298.764		1.799.715
7. Debiti rappresentati da titoli di credito				
8. Debiti verso imprese controllate				
9. Debiti verso imprese collegate				
10. Debiti verso controllanti				
11. Debiti tributari: (esigibili entro l'esercizio successivo)	810.865		682.136	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		810.865		682.136
12. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza soc.: (esigibili entro l'esercizio successivo)	1.536.836		1.612.364	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		1.536.836		1.612.364
13. Altri debiti: (esigibili entro l'esercizio successivo)	3.900.008		3.366.473	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		3.900.008		3.366.473
<b>Totale debiti</b>		<u>15.189.864</u>		<u>14.628.904</u>
<b>E. RATEI E RISCOINTI PASSIVI:</b>				
1. Aggi di emissione				
2. Altri ratei e risconti	1.893.385		1.445.492	
<b>Totale ratei e risconti</b>		<u>1.893.385</u>		<u>1.445.492</u>
<b>Totale passivo</b>		<u>66.796.491</u>		<u>65.041.293</u>
<b>CONTI IMPEGNI E RISCHI</b>		<u>AL 31.12.2001</u>		<u>AL 31.12.2000</u>
<b>GARANZIE PRESTATE</b>				
<b>GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI</b>				
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	15.493.707		15.493.707	
<b>ALTRE GARANZIE PRESTATE A FAVORE DI TERZI</b>				
- Fidejussioni prestate a favore di terzi	2.137.351		2.385.693	
<b>ALTRI CONTI D'ORDINE</b>				
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	<u>7.004.871</u>	<u>24.635.929</u>	<u>4.240.808</u>	<u>22.120.208</u>
<b>GARANZIE RICEVUTE</b>				
- Fidejussioni rilasciate da terzi a nostro favore	183.417		100.430	
- Impegni per contratti perfezionati con clienti			126.532	
- Beni regionali in c/vendita	<u>674.804</u>		<u>1.019.486</u>	
		<u>858.221</u>		<u>1.246.448</u>
<b>TOTALE CONTI IMPEGNI E RISCHI</b>		<u>25.494.150</u>		<u>23.366.656</u>

CONTO ECONOMICO  
per l'esercizio 2001

	Euro	2001 Euro	Euro	2000 Euro
<b>A. VALORE DELLA PRODUZIONE:</b>				
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni		8.530.704		5.506.151
2. Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti				
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione				
4. Incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni				
5. Altri ricavi e proventi-				
a. Contributi in conto esercizio	31.767.650		30.330.971	
b. Altri	<u>825.957</u>	32.593.607	<u>916.018</u>	31.246.989
<b>Totale valore della produzione (A)</b>		<u>41.124.311</u>		<u>36.753.140</u>
<b>B. COSTI DELLA PRODUZIONE:</b>				
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		1.311.888		838.500
7. Per servizi		13.875.938		10.697.179
8. Per godimento di beni di terzi		1.614.954		1.596.736
9. Per il personale-				
a. Salari e stipendi	20.319.039		18.462.763	
b. Oneri sociali	4.216.997		4.099.956	
c. Trattamento di fine rapporto	1.249.410		1.214.087	
d. Trattamento di quiescenza e simili				
e. Altri costi del personale	-----	25.785.446	-----	23.776.806
10. Ammortamenti e svalutazioni-				
a. Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	56.003		29.532	
b. Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	657.264		762.482	
c. Svalutazioni delle immobilizzazioni immateriali e materiali				
d. Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	<u>367.340</u>	1.080.607	<u>334.148</u>	1.126.162
11. Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci				
12. Accantonamenti per rischi				258.228
13. Altri accantonamenti				93.197
14. Oneri diversi di gestione		102.947		
<b>Totale costi della produzione (B)</b>		<u>43.771.780</u>		<u>38.386.808</u>
<b>DIFFERENZA TRA VALORE DELLA PRODUZIONE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)</b>		<b>(2.647.469)</b>		<b>(1.633.668)</b>
<b>C. PROVENTI E ONERI FINANZIARI:</b>				
15. Proventi da partecipazioni-				
a. Dividendi ed altri proventi da imprese controllate				
b. Dividendi ed altri proventi da imprese collegate				
c. Dividendi ed altri proventi da altre imprese				
16. Altri proventi finanziari-				
a. Da crediti iscritti tra le immobilizzazioni-				
- Da imprese controllate				
- Da imprese collegate				
- Da imprese controllanti				
- Altri				

## XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

	2001		2000	
	Euro	Euro	Euro	Euro
b. Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni				
c. Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	295.897		227.751	
d. Proventi diversi dai precedenti:				
- Interessi e commissioni da imprese controllate				
- Interessi e commissioni da imprese collegate				
- Interessi e commissioni da imprese controllanti				
- Interessi e commissioni da altri e proventi vari	_____	295.897	_____	227.751
17. Interessi ed altri oneri finanziari-				
a. Verso imprese controllate				
b. Verso imprese collegate				
c. Verso imprese controllanti				
d. Altri	<u>(1.036)</u>	(1.036)	<u>(22)</u>	(22)
Totale proventi e oneri finanziari (C)		<u>294.861</u>		<u>227.729</u>
<b>D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE:</b>				
18. Rivalutazioni-				
a. Di partecipazioni				
b. Di immobilizzazioni finanziarie				
c. Di titoli iscritti nell'attivo circolante				
19. Svalutazioni-				
a. Di partecipazioni				
b. Di immobilizzazioni finanziarie				
c. Di titoli iscritti nell'attivo circolante				
d. Di crediti non immobilizzati				
Totale rettifiche di valore di attività Finanziarie (D)				
<b>E. PROVENTI E ONERI STRAORDINARI:</b>				
20. Proventi-				
a. Plusvalenze da alienazioni	85.640		247.606	
b. Altri	_____	85.640	_____	247.606
21. Oneri-				
a. Minusvalenze da alienazioni	(630)		(4.099)	
b. Imposte relative ad esercizi precedenti				
c. Altri	_____	(630)	_____	(4.099)
Totale delle partite straordinarie (E)		<u>85.010</u>		<u>243.507</u>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D+-E)</b>		<u>(2.267.598)</u>		<u>(1.162.432)</u>
<b>22. IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO</b>		(665.071)		(679.087)
<b>UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>		<u>(2.932.669)</u>		<u>(1.841.519)</u>
<b><u>PROSPETTO VARIAZIONE PATRIMONIO NETTO 2001</u></b>				
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	(A)	(2.932.669)		
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO EROGATI NEL 2001	(B)	3.762.389		
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE DELLA FONDAZIONE	(A)+(B)=(C)	829.720		
PATRIMONIO NETTO AL 1 GENNAIO 2001	(D)	39.315.317		
PATRIMONIO NETTO AL 31 DICEMBRE 2001	(C) + (D)	40.145.037		

**ATTIVITA' 2001**

Il 2001 si è distinto per alcune ragioni particolari oltre alla qualità media della produzione che è stata anche segnalata dai critici italiani assegnando il Premio Abbiati per il miglior spettacolo dell'anno al "Tamerlano" di Haendel prodotto dal Maggio Musicale Fiorentino.

I punti suddetti potrebbero riassumersi così:

- 1) Una trionfale tournée a Tokyo nell'anno di "Italia in Giappone" con due opere ed un concerto diretto dal Maestro Zubin Mehta. Stando alle notizie locali, la "Turandot" di Mehta/Zhang Yimou è stato lo spettacolo di maggior successo dell'annata a Tokyo.
- 2) Speciale omaggio a Verdi nell'anno verdiano con nuovi allestimenti di "Il Trovatore" (con Zubin Mehta) e Attila (con Roberto Abbado), la ripresa di "La Traviata" durante la tournée in Giappone, diverse esecuzioni di concerti verdiani e della "Messa di Requiem" diretta da Zubin Mehta durante il Maggio e in Piazza Santa Croce, di fronte a 5000 spettatori, da Bruno Bartoletti, ed infine con l'esecuzione del balletto "Verdiana".
- 3) Intensa collaborazione con Istituzioni italiane (locali e non) e Teatri della Comunità Europea (vedi lista allegata punto c dell'art. 17).

Lo sforzo di produzione, tenendo in conto il livello degli allestimenti e dei registi scritturati, dividendo in certi periodi orchestra e coro su più di un teatro, è, come può vedersi dalle cifre e dai titoli, molto notevole. L'equilibrio tra grande repertorio e novità (prime esecuzioni assolute) è altresì da tenersi in conto.

Alcuni degli spettacoli, come il "Don Pasquale" di Jonathan Miller, l'"Attila" di Franco Ripa di Meana (con utilizzo di statue di Marino Marini), il già citato "Tamerlano", vincitore del Premio Abbiati, di Graham Vick e la "Penthesilea" di Harry Kupfer non potranno facilmente essere dimenticati da chi vi ha assistito.

Anche da segnalare come i complessi del Maggio Musicale Fiorentino abbiano dimostrato una straordinaria duttilità dal passare da musiche dell'età barocca (Haendel ad esempio) fino al contemporaneo, dando modo al pubblico di godere di uno spettro molto vasto e vario di composizioni (un'offerta molto differenziata) sempre ad un livello di esecuzione eccellente.

**STAGIONE 2001**  
-----CONCERTO

Banda Nazionale Pubblica Sicurezza / Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Direttore: Maurizio Billi

M° del coro: José Luis Basso

Programma: Waignein - Diagram per banda; Sparke - Pantomime per euphonium e banda; Verdi - Aida, Finale Atto II; Orff - "Fortuna Imperatrix Mundi" da Carmina Burana; Mascagni - "Inneggiam, il Signor..." da Cavalleria Rusticana; Verdi - "Libiam ne' lieti calici" da Traviata (Atto I)

Recita: 19 gennaio

LA BOHEME di Giacomo Puccini

Direttore: Roberto Rizzi Brignoli / Daniel Oren

Regia: Jonathan Miller

Scene: Dante Ferretti

Costumi: Gabriella Pescucci

*allestimento in coproduzione con Opéra Bastille di Parigi*

## Interpreti:

Rodolfo	Aquiles Machado / Miro Dvorsky
Schaunard	Fabio Previati / José Fardilha
Benoit	Franco Boscolo / Carlos Feller
Mimì	Leontina Vaduva / Chiara Angella / Fiorenza Cedolins
Marcello	Manuel Lanza / Angelo Veccia
Colline	Giovanni Battista Parodi / Enrico Turco
Alcindoro	Franco Federici / Carlos Feller
Musetta	Annarita Taliento / Daniela Schillaci

Recite: 20, 21, 23, 25, 31 gennaio, 1°, 2, 3 e 4 febbraio

CONCERTO

Direttore: M° Vladimir Fedoseev

Solista: Misha Maisky

Programma: Dvorak - Karneval Overture op. 92, Concerto in si min. op. 104 per cello e orchestra; Ciaikovsky - Sinfonia n. 4 in fa min. op. 36

Recite: 26 (2 rappresentazioni) e 28 gennaio

CONCERTO nel centenario della morte di Giuseppe Verdi

Direttore: M° Vladimir Fedoseev

Dicitore: Jonathan Miller

Programma: Verdi - Quattro pezzi sacri; lettura brani scelti da Shakespeare musicati da Verdi

Recita: 27 gennaio

THE RAPE OF LUCRETIA di Benjamin Britten (al Teatro Goldoni)

Direttore: Alistair Dawes

Regia: Daniele Abbado

Scene, costumi e luci: Gianni Carluccio

*Allestimento del Teatro Carlo Felice di Genova*

## Interpreti:

Coro maschile

Jeremy Ovenden

Coro femminile

Debora Beronesi

Collatinus

Alan Ewing

Junius

Matthew Hargreaves

Tarquinius

Davide Damiani

Lucretia

Annie Vavrille

Bianca

Gabiella Sborgi

Lucia

Monica Colonna

Recite: 4, 6, 7, 8, 10, 11 febbraio