

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDEREAU INTESATATO ALLA FONDAZIONE

ANNO 2002

LIRICA

a) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	
IL BARBIERE DI SIVIGLIA	9
LA PRISE DE TROIE	4
LES TROYENS A CARTHAGE	4
SIMON BOCCANEGRA	9
II. RATTO DEL SERRAGLIO	8
MANON LESCAUT	9
PETER GRIMES	4
MACBETH	7
	—
	54

b) LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	
THE BANQUET	3
IL FINANZIERE E IL CIABATTINO (per le Scuole)	4
IL FINANZIERE E IL CIABATTINO	1
ORESTE E LA TARTUCA (per le Scuole)	5
LA SERVA PADRONA (Pergolesi) (per le Scuole)	6
	—
	19

BALLETTO

d) BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO	
COPPELIA	7
e) BALLETTI CON BASE REGISTRATA	
VERSILIA DANZA (Teatro Goldoni)	2
VERSILIA DANZA (Teatro Goldoni)	3
FLORENCE DANCE FESTIVAL (Teatro Goldoni)	6
SCUOLA DANZA AICS (Piccolo Teatro)	3
	—
	14

f) BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO

LO SCHIACCIANOCI (per le Scuole)	8
DONNE (T. Goldoni)	8
DONNE (T. Compagnia)	4
LA FIN DU JOUR (T. Pergola)	5
TRITTICO MAGGIODANZA (Giardino di Boboli)	7
CARMEN (Teatro Verdi)	6
PIERINO E IL LUPO (per le Scuole) (Piccolo Teatro)	6
	—
	44

CONCERTI**g) CONCERTI SINFONICO CORALI**

PRETTE/MASSIS	4
BOLTON	4
BOREYKO/LUGANSKY	2
DE BURGOS	2
MEHTA	1
BOLTON	2
MEHTA	1
SARDELLI	1
BASSO/Orchestra MaggioArte e Coro Maggio Musicale Fiorentino	2
	—
	19

h) CONCERTI SINFONICI

MEHTA/LUPU	3
JUROWSKI/Orchestra T. C. Bologna	1
ORCHESTRA V. GALILEI (1/2)	1
ORCHESTRA V. GALILEI (5/2)	1
ORCHESTRA V. GALILEI (8/2)	1
NAZARETH/DINDO	4
NOSEDA/NAKAMATSU	4
BOREYKO	4
AIRONOVITCH/ALEXEEV	4
PEHLIVANIAN/KAVAKOS	4
MEHTA	1
ABBADO/Berliner Philharmoniker	1
CHUNG/Orchestra S. Cecilia	1
JANOWSKI/Orchestra Montecarlo	1
TATE/Orchestra Rai Torino	1
ROBERTSON/REPIN	1
PEHLIVANIAN	1
BELLUGI/Orchestra MaggioArte	2
CASARIN RIZZIOLO/Orchestra MaggioArte	1
KABARETTI/Orchestra MaggioArte	2
DOMONKOS HEJA/Orchestra Teatro Nazionale Budapest	1
RECK/GUTMAN	1
C. MONTANARO	2
ROBERTO ABBADO/JACKIW	1
DA BACH A BUSSOTTI	6
Un'ora di musica con i solisti del Maggio (27/1)	1
Un'ora di musica con i solisti del Maggio (3/2)	1
	—
	52

i) CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI

Contempoartensemble	1
Soiree Francaise	1
Concerto Pasquale	1
Concerto Memoria	1
Un'ora di musica con i solisti del Maggio (20/1)	1

	5

CONCERTI DA CAMERA

Gruppo Lakatos	1
----------------	---

l) OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO OLTRE 100 ELEMENTI

PEER GYNI'	2
------------	---

**n) SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETO -
CONCERTI (secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere)****h) concerti sinfonici / b) lirica fino a 100 elementi**

Concerto musiche Durante e Pergolesi/ La serva padrona	6
--	---

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE		
ANNO 2002		
ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento)		
FONDAZIONE TEATRO del Maggio Musicale Fiorentino		
LIRICA		2002
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	n. recite 54
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	19
BALLETTI		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	7
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	14
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	44
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
CONCERTI		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	19
h)	CONCERTI SINFONICI	52
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	5
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	2
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI Concerti da camera	1
n)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI <small>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</small> h) Concerti sinfonici / b) Lirica fino a 100 elementi	n. recite 6
IL SOVRINTENDENTE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO IL SOVRINTENDENTE (Giorgio van Straten)		

Giorgio van Straten

Le spese per la produzione artistica precedentemente indicata sono le segue (esprese in migliaia di Euro):

SCRITTURATI	6.646
ACQUISTO ALLESTIMENTI	803
NOLEGGIO ALLESTIMENTI	712
TRASPORTI E FACCHINAGGIO	275
TOTALE PRODUZIONE 2002	8.436
ATTIVITA' IN REGIONE	53
ATTIVITA' IN ITALIA (extra regione)	96
TOTALE ATTIVITA' IN ITALIA	149
ATTIVITA' IN EUROPA	26
ATTIVITA' EXTRA EUROPA	0
TOTALE ATTIVITA' ALL'ESTERO	26
TOTALE ATTIVITA' 2002	8.611

Spettatori paganti da borderò n° 162.716
Incassi netti per biglietti e abbonamenti Euro 3.414.

Le spese della produzione artistica relativa all'anno 2001 sono le seguenti:

SCRITTURATI	7.042
ACQUISTO ALLESTIMENTI	1.179
NOLEGGIO ALLESTIMENTI	1.092
TRASPORTI E FACCHINAGGIO	415
TOTALE PRODUZIONE 2001	9.728
ATTIVITA' IN REGIONE	1
ATTIVITA' IN ITALIA (extra regione)	19
TOTALE ATTIVITA' IN ITALIA	21
ATTIVITA' IN EUROPA	32
ATTIVITA' EXTRA EUROPA (Giappone)	3.353
TOTALE ATTIVITA' ALL'ESTERO	3.385
TOTALE ATTIVITA' 2001	13.134

Spettatori paganti da borderò n° 166.557,
Incassi netti per biglietti e abbonamenti Euro 3.459.

INVESTIMENTI

E' stato acquisito un immobile per €. 402 e sono stati effettuati investimenti finanziari per €. 4.104 che in aggiunta a quelli esistenti al 31.12.2001 fanno sì che la disponibilità in titoli altamente garantiti a copertura del T.F.R. ammonta a €. 8.227.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2002

- L'insediamento del 27 settembre del nuovo Consiglio di Amministrazione e la successiva nomina, in data 19/10, del Sovrintendente in sostituzione del prof. Stefano Merlini.
- L'acquisto del piano terreno del villino "La Pace", utile ai fini istituzionali della Fondazione, sito in via Solferino 13, adiacente al Teatro.
- La costituzione, assieme alla Camera di Commercio di Firenze, CO.SE.FI. (Associazione degli Industriali di Firenze) della Associazione "Maggio Fiorentino - Associazione formazione Arti rappresentative" con lo scopo di promuovere, organizzare e realizzare servizi per la formazione e l'orientamento, finanziati con risorse pubbliche e private, nel campo della musica, della lirica e della danza, nonché dei quadri artistici e tecnici.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO E EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

- L'insediamento del nuovo Collegio dei Revisori dei Conti.
- La presentazione da parte del Sovrintendente e l'approvazione del Consiglio di Amministrazione, in occasione dell'approvazione del bilancio di previsione e programma di attività 2003, delle linee strategiche di risanamento e lo sviluppo della Fondazione.
- L'impegno da parte dei vertici del Ministero per i Beni e le Attività culturali dell'erogazione di un contributo straordinario pari a circa €. 500 in occasione del 70° Anniversario della fondazione del Maggio Musicale Fiorentino.

L'anno 2002, per il Teatro del "Maggio Musicale Fiorentino", è stato ricchissimo di eventi di straordinario interesse da ogni punto di vista, e pur non avendo superato il bilancio approvato, il Teatro è riuscito ad assicurarsi molte presenze di rilevanza mondiale nonchè a realizzare progetti molto ambiziosi. Valga per tutti la frequente esecuzione di manifestazioni dirette da Zubin Mehta, l'opera diretta da Seiji Ozawa e, per la prima volta dopo quasi vent'anni alla testa di un'orchestra ed un coro di un teatro italiano, la direzione di Claudio Abbado.

Durante l'inverno e la primavera si sono alternate recite di opera (*Il Barbiere di Siviglia*, con molto successo di pubblico, più l'opera contemporanea *The Banquet* di Marcello Panni che veniva coprodotta con il Teatro Carlo Felice di Genova e "Musica per Roma) e serate di concerto. Direttori quali Zubin Mehta, Vladimir Jurowsky, Georges Prêtre, Andrey Boreyko, Ivor Bolton, Rafael Fruebeck de Burgos, George Pehlivanian, Claudio Abbado ecc. Solisti di grande rilievo come Radu Lupu, Enrico Dindo, Annick Massis, Jon Nakamatsu, Nikolai Lugansky, Jonas Kaufmann, Leonidas Kavakos, Waltraud Meier, ecc. Orchestre ospiti: i Berliner Philharmoniker e l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Inoltre collaborazione con l'Orchestra giovanile "Vincenzo Galilei" per concerti in onore di Maria Tipo (con giovani pianisti) e attività per le scuole in collaborazione con il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze.

Merita una menzione il concerto del 27 gennaio, per il "Giorno della Memoria" con musiche scelte appositamente (Couperin, Bach, Bloch) e lettura di poesie legate all'Olocausto.

Nonchè la scelta di arricchire il concerto con le musiche di Grieg per il "*Peer Gynt*" con una selezione del testo di Ibsen recitato in forma semiscenica (direttore Gerd Albrecht, regista Pier Paolo Pacini).

Ancora concerti in chiesa e in Regione con organici orchestrali più piccoli ed un concerto. Per il Ballo ottimo successo di "*Donne*", creazione di Gheorghe Iancu per "MaggioDanza", e programmi di danza per le scuole.

(Nella stagione sinfonica sono purtroppo venuti a mancare due direttori di prestigio, Jansug Kakhidze e Juri Ahronovitch, deceduti all'improvviso e molto prematuramente).

Il Maggio Musicale Fiorentino ha visto tre opere dirette da Zubin Mehta. *La prise de Troie* e *Les Troyens à Carthage* di H. Berlioz facenti parte del dittico "Les Troyens" (con l'interessante regia di Graham Vick, prodotta in collaborazione con la Bayerische Staatsoper di Monaco) costituiscono, come ognuno sa, un impegno importantissimo e molto faticoso (lunghezza, numero degli artisti impegnati, complessità del lavoro), risolto con grande bravura dal M° Zubin Mehta, dai complessi del Maggio Musicale Fiorentino (la scrittura orchestrale è assolutamente virtuosistica) e dagli artisti impegnati (eccelsa tra tutti la *Didone* di Violeta Urmana). Sul piano opposto la terza opera diretta da Mehta, ossia *Il Ratto dal Serraglio* (*Die Entführung aus dem Serail*) di Mozart, risolta con molto spirito dal regista Eike Gramss, che è straordinariamente piaciuta al pubblico (è stata infatti aggiunta una recita al numero di quelle programmate).

A Parma, per il Festival Verdiano, coro e orchestra diretti dal M° Mehta, hanno eseguito la *Messa di Requiem* di Verdi, e ad Assisi (solista Uto Ughi) hanno eseguito il *Concerto per violino* di Beethoven e la *Missa in tempore belli* di Haydn. Torino, Assisi, Parma (e ovviamente la Regione Toscana), in momenti di grande rilievo, hanno visti ospiti i complessi del "Maggio" con il loro direttore principale, mentre nel corso del Festival il Teatro ospitava l'orchestra di Santa Cecilia diretta dal M° Chung, quella di Montecarlo (direttore Marek Janowski) e quella della RAI di Torino diretta da Jeffrey Tate. Ancora concerti diretti da David Robertson, con il grande violinista Vadim Repin e due concerti, in chiusura del Festival, in Piazza Santa Croce diretti dal M° Pehlivanian e dal M° Mehta.

Ma forse l'evento più atteso è stato il ritorno di Claudio Abbado alla testa di un'orchestra di teatro italiano, con il *Simon Boccanegra* di Verdi (coprodotto con il Festival di Pasqua di Salisburgo), con un successo inverosimile.

Ottima accoglienza di pubblico e di critica ha avuto il nuovo balletto "*La fin du jour*", creazione di Fabrizio Monteverde per MaggioDanza. e coprodotto con il Teatro Comunale di Bologna, dove è stato rappresentato in prima assoluta dal balletto del Maggio Musicale Fiorentino.

La stagione estiva ha visto Lorin Maazel alla testa dell'orchestra del "Maggio" a Siena e in una tournée spagnola, e Zubin Mehta e orchestra al Festival di Ravenna.

L'Orchestra di formazione giovanile "MaggioArte" si è prodotta in tre concerti nel Cortile di Palazzo Pitti e il Corpo di Ballo in sette recite di balletto ai Giardini di Boboli.

L'attività riprende nella stagione autunnale con 9 recite di *Manon Lescaut* di G. Puccini diretta da Daniel Oren, con due cast di rilievo che si alternano sulle recite, concerti diretti da Ivor Bolton e lo straordinario *Peter Grimes* di B. Britten, coprodotto col Festival Saito Kinen di Matsumoto (Giappone), reso incandescente dalla direzione di Seiji Ozawa. Enorme successo di critica e pubblico.

Seguono ancora concerti, opere da camera, riprese di balletto per giungere al *Macbeth* di Verdi, nel quale uno dei maggiori registi dei nostri tempi, il lituano Eimuntas Nekrosius, si è cimentato per la prima volta con un'opera lirica, riuscendo uno spettacolo indimenticabile, intenso e visionario.

Balletti, concerti del coro e dell'orchestra hanno completato la stagione autunnale.

PRODUZIONE ARTISTICA ANNO 2002

Stagione invernol/primavera

- 10 (Gen e conc.) e 11 gennaio **Concerto**
Direttore: M° Zubin Mehta
Solista: Radu Lupu
Programma:
Stravinsky - Feux d'artifices e Circus Polka;
Beethoven - Concerto n. 4 in sol magg. op. 58
per pianoforte e orchestra; Rimsky Korsakov -
Shéhérazade - suite sinfonica, op. 35
- 12 gennaio
a Torino - Lingotto **Concerto**
Direttore: M° Zubin Mehta
Programma:
Rimsky-Korsakov - Shéhérazade; Stravinskij -
Le sacre du printemps
- 13 gennaio **Concerto**
Direttore: M° Vladimir Jurowski
Solista: Matthias Ziegler
Orchestra Teatro Comunale di Bologna
Programma:
Debussy - Prélude à l'après-midi d'un faune e
Syrinx per flauto solo; Yusupov - Nola per flauti e
orchestra d'archi ; Ciaikovsky - Sinf. n. 1 in sol min.
op. 13 "Sogni d'inverno"
- 20, 22 e 23 gennaio
al Teatro Goldoni **Opera**
"The Banquet" di Marcello Panni
Direttore: M° Marcello Panni
Regia: Franco Ripa di Meana
Scene e costumi: Gideon Davy

Coreografia: Sean Walsh
Luci: Giuseppe Di Iorio
Interpreti:
Juan Gambina, Armando Ariostini, Mark Milhofer,
George Mosley, Carlo Morini, Lorna Windsor,
Nicoletta Curiel
In coproduzione con Teatro Carlo Felice di
Genova e Musica per Roma

20 gennaio
alla Chiesa di S. Stefano

Concerto
Un'ora di musica con i solisti del Maggio
Solisti: Yehezkel Yerushalmi, Alfredo Benedetti, Renzo
Pelli, Giovanni Riccucci, Susanna Bertuccioli, Andrea
Severi
Programma:
Debussy - *Syrinx* per flauto e *Sonata per flauto,
viola e arpa*; Milhaud - *Suite da "Le voyageur sans
bagages"* op. 157b per violino, clarinetto e piano;
Stravinskij - *Tre pezzi per clarinetto solo* e *Suite
da "l'Histoire du soldat"* per clarinetto, violino e
pianoforte

23, 24, 25, 26 gennaio
e 2, 5, 6 e 7 febbraio
al Piccolo Teatro

Balletto
Leggere la danza, "Schiaccianoci"
Coreografia di E. Polyakov su musica di P.I.
Ciaikovsky
Spettacolo per le scuole

23, 24, 25, 27, 29, 30 gennaio,
2, 3 e 5 febbraio

Opera
"Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini
Direttore: Keri-Lynn Wilson
Regia: José Carlos Plaza
Scene e costumi: Sigfrido Martin Begué
Interpreti:
Paul Austin Kelly / Vittorio Grigolo; Bruno De

Simone / Luciano Di Pasquale; Daniela Barcellona/
Anna Bonitatibus; Franco Vassallo/Vittorio Vitelli;
Giorgio Surian/Hao Jiang Tian; Paolo Orecchia;
Augusto Frati; Giovanna Donadini

27 gennaio
alla Chiesa di S. Stefano

Concerto
Un'ora di musica con i solisti del Maggio
Direttore: Carlo Montanaro
Solisti: Chiara Tonelli e Dante Vicari
Programma:
Vivaldi - Concerto F VIII n. 6 in mi min. per fagotto
e orchestra; Mozart - Concerto in re magg. K 314
per flauto e orchestra e Serenata in si bem. magg.
K361 "Gran Partita"

27 gennaio
al Piccolo Teatro

Concerto
per il "Giorno della memoria"
Solisti: Jeremy Ovenden, tenore, Marco Severi,
violoncello, Andrea Severi, clavicembalo
Programma:
Couperin - Leçons de ténèbres 1 e 2;
Bach - Suite n. 5 in do min. BWV 1011 per violoncello
solo; Bloch - Abodah, A Yom Kipur Melody da Baal
Shem, Vidui n. 1
In memoria dell'olocausto

29 gennaio
a Empoli - Teatro Excelsior

Concerto
Un'ora di musica con i solisti del Maggio
Direttore: Carlo Montanaro
Solisti: Chiara Tonelli e Dante Vicari
Programma:
Vivaldi - Concerto F VIII n. 6 in mi min. per fagotto
e orchestra; Mozart - Concerto in re magg. K 314 per
flauto e orchestra e Serenata in si bem. magg. K 361
"Gran Partita"

31 gennaio e 1° febbraio

Concerto in forma semi-scenica

Direttore: M° Gerd Albrecht

Regia: Pier Paolo Pacini

Solista: Elena Monti, Teresa Fallai, Andrea Giovannini, Paolo Panaro

Programma:

Grieg - Peer Gynt, musiche di scena op. 23 per il dramma di H.Ibsen

1° febbraio
al Teatro Goldoni
"Omaggio a Maria Tipo"

Concerto

Orchestra "Vincenzo Galilei"

Direttore: M° Luc Bagdassarian

Solisti: Fabio Bidini e Christof Berner

Programma:

Beethoven - Conc. n. 2 in si bem. magg. op. 19 per pianoforte e orchestra e Conc. n. 3 in do min. op. 37 per pianoforte e orchestra

in coproduzione con Scuola Musica di Fiesole

3 febbraio
alla Chiesa di S. Stefano

Concerto

Un'ora di Musica con i solisti del Maggio

Direttore: Nir Kabaretti

Solisti: Domenico Pierini e Marco Severi

Programma:

Haydn - Concerto in re magg. Hob VIIb:2 per violoncello e orchestra; Bruch - Concerto n. 1 in sol min. op. 26 per violino e orchestra; Schubert - Quartetto in re min. D 810 "La morte e la fanciulla"

5 febbraio
al Teatro Goldoni
"Omaggio a Maria Tipo"

Concerto

Orchestra "Vincenzo Galilei"

Direttore: Kyotaka Teraoka

Solisti: Jasminka Stancul e Nelson Goerner

Programma:

Beethoven - Conc. n. 1 in do magg. op. 15 per
pianoforte e orchestra e Concerto n. 4 in sol magg. op.
58 per pianoforte e orchestra
in coproduzione con la Scuola di Musica di Fiesole

8 (Gen. e concerto), 9 e 10 febbraio **Concerto**

Direttore: Daniel Nazareth

Solista: Enrico Dindo

Programma: Bischof - Quasi una fuga op. 43;
Haydn - Concerto in do magg. Hob. VIIb:1 per
violoncello e orchestra; Mahler - Sinfonia n. 5

8 febbraio
al Teatro Goldoni
"Omaggio a Maria Tipo"

Concerto

Orchestra "Vincenzo Galilei"

Direttore: Nicola Paszkowski

Solista: Ricardo Castro

Programma:

Beethoven - Sinf. n. 4 in si bem. Magg. op. 60
e Conc. n. 5 in mi bem. magg. op. 73 "Imperatore"
in coproduzione con la Scuola di Musica di
Fiesole

13, 14, 16, 20, 21 e 26 febbraio
al Piccolo Teatro

Concerto - Da Bach a Bussotti

itinerari musicali attraverso la società che cambia
Spettacolo per le scuole

Cherubini Ensemble, Ensemble Kammerkonzert e
Orchestra del Conservatorio di Firenze

In collaborazione con il Conservatorio "L. Cherubini" di
Firenze

15 (Gen. e conc.), 16 e 17 febbraio **Concerto**

Direttore: M° Angelo Nosedà

Solista: Jon Nakamatsu
Programma: Dvorak - La strega di mezzodì op. 108;
Chopin - Concerto n. 2 in fa min. op. 21; Rachma-
ninov - Sinf. n. 3 in la min.op. 44

22 (Gen. e conc.), 23 e 24 febbraio **Concerto sinfonico-corale**
Direttore: M° Georges Prêtre
Solista: Annick Massis
Programma:
Poulenc - Gloria; Berlioz - Sinfonia Fantastica

27 e 28 febbraio, 2, 3, 5,
6, 7 e 9 marzo
al Teatro Goldoni **Balletto**
"Donne"
Coreografia di Gheorghe Iancu, ispirata al racconto
omonimo di Anton Cechov
Scene e costumi: Luisa Spinatelli

1 (Gen. e conc.), 2 e 3 marzo **Concerto**
Direttore: M° Andrey Boreyko
Programma:
Schumann - Konzertstueck per 4 corni; Mozart -
Parisersymphonie; Messiaen - Un sourire de
Mozart; Skriabin - "Poema dell'Estasi"

8 (Gen. e conc.), 9 e 10 marzo **Concerto sinfonico-corale**
Direttore: M° Ivor Bolton
Solisti: Regina Schoerg, Eleonora Contucci e
Jonas Kaufmann
Programma:
Mendelssohn - Sinfonia n. 2 in si bem.magg.
op. 52 "Lobgesang"

- 15 (Gen. e conc.), 16 e 17 marzo** **Concerto**
Direttore: M° Yuri Ahronovitch
Solista: Dmitrij Alexeev
Programma:
Rachmaninov - Concerto n. 2 in do min. op. 18
per pianoforte e orchestra; Skrjabin - Sinfonia
n. 3 in do min. op. 43 "Le divin poème"
- 19 marzo**
a Livorno - Teatro La Gran
Guardia **Balletto**
"Giselle" su coreografia di E. Polyakov
su musica di Léo Delibes
- 22 marzo**
a Bologna **Concerto**
Direttore: M° Andrey Boreyko
Solista: Nikolai Lugansky
Programma:
Kancheli - Preghiere della sera per orchestra da camera
e voci di contralto; Prokofiev - Concerto n. 3 in do
magg. op. 26; Brahms - Sinfonia n. 3 in fa magg. op. 90;
- 22 marzo e 5 aprile**
al Piccolo Teatro **Opera**
Il Finziere e il Ciabattino di J. Offenbach
Testo di Hector Cremieux
In collaborazione con il Conservatorio "L. Cherubini" di
Firenze
- 23 e 24 marzo** **Concerto sinfonico-corale**
Direttore: M° Andrey Boreyko
Solista: Nikolai Lugansky
Programma: Kancheli - Abendgebete (Preghiere della
sera) per orchestra da camera e voci di contralto;